

سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ
۶۸۶
۹۲

گلشن گفتار

ترتیب
سید محمد ایمان علی

U6978

سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ

گلشن گفتار

شعرا اُردو کا قدیم ترین گروہ

تصنیف

خواجہ خاں حمید اوزنگ آبادی

مرتبہ

سید محمد ایم اے

طبع اول مطبوعہ خورشید پریس یوسف بازار نیپال قیمت ۲۰۰

فہرست مندرجات

۱	۱۸	۱	۱	مقدمہ
۲	۱۹	۱	۲	دیباچہ مصنف
۳	۲۰	۶	۳	نصری
۴	۲۱	۸	۴	ولی
۵	۲۲	۱۲	۵	اشرف
۶	۲۳	۱۳	۶	رضی
۷	۲۴	۱۴	۷	منزل
۸	۲۵	۱۵	۸	حشمت
۹	۲۶	۱۹	۹	مضمون
۱۰	۲۷	۲۲	۱۰	عبدالرحیم
۱۱	۲۸	۲۳	۱۱	یکرد
۱۲	۲۹	۲۳	۱۲	یک رنگ
۱۳	۳۰	۲۴	۱۳	فائق
۱۴	۳۱	۲۵	۱۴	حاکم
۱۵	۳۲	۲۹	۱۵	آبرو
۱۶	۳۳	۳۳	۱۶	منظر
۱	۳۴	۳۶	۱	سودا

مقدمہ

جس طرح اردو شاعری کی بنیاد فارسی شاعری پر رکھی گئی اور اس کے نمونوں کو پیش نظر رکھ کر اردو میں بھی تمام اصنافِ سخن کی تکمیل کی گئی۔ اردو میں تذکرہ نویسی کا رواج بھی فارسی ہی کی تقلید میں ہوا۔ شعراءِ فارسی کے جو تذکرے ایران میں تصنیف ہوئے ان سے قطع نظر ہندوستان میں بھی فارسی شاعری کے چرچوں کے ساتھ اس زبان کے شاعروں کے متعدد تذکرے لکھے گئے جب فارسی زبان کو سرکارِ دربار کی سرپرستی اور مسلمان امراءِ علم کی اسلام دہی یا ایران پسندی کے باوجود ہندوستان میں زوال ہونے لگا اور ہندو مسلمانوں کے باہمی میل جول سے جو زبانِ عالم وجود میں آئی تھی روز بروز فروغ پانے لگی تو اردو شاعری کا جو پودا سرزمینِ دکن میں لگایا گیا تھا خوب پھلنے پھولنے لگا۔ اور چند ہی دنوں میں ایسا تناور درخت ہو گیا کہ اس کی شاخیں ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گئیں۔

اردو ادب اور بالخصوص اردو شاعری کو جو ترقی اور وسعت ابتداً دکن میں ہوئی اس کو دیکھتے ہوئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دکن میں بہت عرصہ پہلے شعراء کے تذکرے لکھنے کا بھی چرچا ہو گا۔ عا بن شاہی اور قطب شاہی

بعد باروں میں اردو کی سرپرستی اور بیجا پور، گو لکنڈہ اور گجرات میں اردو شاعروں کی قبولیت عامہ کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ ان شاعروں کے کئی تذکرے لکھے جاتے مگر اس وقت تک ایسی معلومات صحت و وثوق کے ساتھ حاصل نہیں ہوئیں اور نہ قدیم ترین اردو شاعروں کے تذکروں کا پتہ چلا ہے۔ اس وقت عام طور پر میر تقی کے ”نکات الشعراء“ کو اردو کا سب سے پہلا تذکرہ سمجھا جاتا ہے۔ اس تذکرے کا نہ تالیف خود مولف نے نو کہیں نہیں بتایا مگر اس کا غائر مطالعہ کرنے سے اس کے نہ تالیف نگارین ممکن ہے اس کے مختلف بیانات اور دوسرے ذرائع معلومات کے باہمی مقابلے کے بعد یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تالیف ۱۷۱۵ء میں ہوئی۔ نکات الشعراء کے علاوہ دوسرے تذکرہ فزع علی گردیزی کا ہے یہ بھی اسی سن میں لکھا گیا ہے ان میں اول الذکر تو کسی ناقص علمی نسخے سے نقل کر کے انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد) نے شائع کر دیا ہے اور ثانی الذکر ابھی تک شائع نہیں ہوا اس کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ (حیدر آباد) میں موجود ہے ایک تیسرا تذکرہ جو مذکورہ بالا تذکروں کے صرف تین سال بعد تالیف ہوا ”دہ غفر نکات“ مولفہ قائم چاند پوری ہے اور دو تذکروں چغتایان شعراء (۱۷۱۵ء) اور گلزار ابرار (۱۷۱۵ء) پر بارہویں صدی ختم ہو جاتی ہے۔

یہ حالت موجودہ یہی اردو کے قدیم تذکروں کا ذخیرہ ہے یہ تمام تذکرے جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے بالکل فارسی تذکروں کی تقلید میں لکھے گئے ہیں۔ فارسی تقلید کا اثر اس قدر غالب ہے کہ یہ تمام تذکرے اردو شاعری کے ہونے والے چغتایان شعراء اور تذکرہ گردیزی کے دیکھنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ بعض جگہ حالاً شعراء میں اور اکثر جگہ اشعار میں مطلوبہ نسخہ سراسر تحریفوں سے بھرا ہوا ہے ۱۱

کے باوجود فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں ان سے اردو شاعری کے آفات و ارتقا و عہد بہ عہد کی تبدیلیوں اور مختلف دوروں کے میلانات و خصوصیات وغیرہ پر کوئی بصیرت افزا روشنی نہیں پڑتی اور وہ تمام چیزیں جو کسی ملک کی شاعری کی تاریخ میں پائی جانی چاہئیں تقریباً مفقود ہیں اکثر و بیشتر صورتوں میں تذکرہ نویسوں نے شاعروں کے نام معمولی حالات زندگی اور پیدائش و وفات کی تاریخیں بھی توجہ اور صحت سے بیان نہیں کیں۔ تذکرہ نویس کا زیادہ تر مقصد یہ ہوتا تھا کہ مختلف شاعروں کے پندیدہ کلام اور عمدہ اشعار کا ایک گلدستہ مرتب کر دیا جائے۔ بعض قدیم اور اکثر متاخر تذکرہ نویسوں نے بالکل تذکرہ نویسی کے اصل مقصد سے ہٹ کر مختلف شاعروں کے اشعار اپنی بیاض میں نقل کر لیے اور اشعار سے پہلے بطور تعارف چند فقرے شاعر کی نسبت لٹا کر دیے۔ پس اسی کا نام تذکرہ اشعار رکھ دیا۔

تذکرے کی ترتیب اکثر حروف ہجاء کے سلسلے پر ہوتی ہے۔ بعض نے اس کا بھی لحاظ نہیں رکھا اور بغیر کسی خاص ترتیب کے مختلف مقامات اور مختلف دوروں کے شعرا کا یکے بعد دیگرے حال لکھ دیا ہے۔ مذکورہ بالا تمام تذکروں میں صرف ایک ”غزنو خات“ ایسا تذکرہ ہے جس کے مولف نے سلیقے سے اردو شاعری کے تین دور قرار دیے ہیں اور متقدمین، متوسطین اور متاخرین کے تین طبقے قائم کر کے ہر طبقے کے شعرا کو پیش کرنے سے پہلے اس پر ایک سرسری ملاحظہ بھی تحریر کیا ہے۔ منشی العلماء پروفیسر محمد حسین آزاد مرحوم نے اپنے تذکرے ”آب حیات“ میں بالکل اسی کی نقل کی ہے اور تقریباً قائم چاند پوری کی

نوٹوں کو پھیل کر اپنے تذکرے کے پہلے تین دوروں کی تمہید مرتب کی ہے۔ تذکرہ کے ان نقایص کے باوجود موجودہ حالات میں اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ متعلکین ادبیات اردو دہائی کے قشر بیانیوں سے تاریخی اسناد کا کام لیں۔ ان تذکروں کو من و عن شائع کر دیا جائے تو ان کے مطالعہ اور باہمی تقابل قطابقی سے اردو شاعری کی تاریخ مرتب کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ تذکرہ نویوں نے اکثر صورتوں میں شاعروں کے حالات کی بجائے اُن کی مبالغہ آمیز تعریف کی ہے اور کہیں کہیں بے لاگ تنقید اور مفید رائے بھی لکھی ہے مبالغہ آمیز تعریفوں سے قطع نظر کر کے ایسی رائیوں اور تنقیدوں سے بھی بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے نیز اردو مطالع کی خرابی اور غلط سلطہ سستے دیوانوں کی اشاعت نے قدیم شعراء اردو کے کلام کو جس قدر نقصان پہنچایا ہے اور مشہور اساتذہ کے کلام میں اس وقت جو تعریفیں اور الحاقی اشعار نظر آتے ہیں ان کی صحت و درستی میں بھی ان تذکروں سے بڑی مدد مل سکتی ہے کیونکہ ہمارے تذکرہ نویوں کا مطلع نظر زیادہ تر اچھے کلام کو جمع کرنا تھا۔

ان صفحات میں جس تذکرے سے روشناس کرایا جا رہا ہے وہ اسی سلسلہ کی نہایت اہم کڑی ہے اور موجودہ تذکروں میں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے سب سے قدیم تذکرے نکات الشعراء و تذکرہ فتح علی گردیزی کے ساتھ سلسلہ میں تالیف ہوا ہے اس کا نام گلشن گفتار مصنف کے اعلیٰ ذوق اور پاکیزہ وجدان کی بنا پر یہ تذکرہ ہمیں مولوی علی رضا صاحب اہر شیرازی لکچرار فارسی ٹی کلج کی عنایت سے ملا تھا جس کی نقل لیکر اس کو شائع کیا جا رہا ہے ۱۲

زبان حال سے تعریف کر رہا ہے داخلی شہادتوں کے علاوہ اس کے سن لایف کی توثیق ذیل کے قطعہ یاخ سے جو مولف کے دیباچے میں مندرج ہے غیر شبہ طور پر ہوتی ہے۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید ہوا خوش جیسے فہم اشار ہے
تلاش اس کی تایخ کی کر کے دل ”کہا گلشن بزم گفتار ہے“

واوین کی عبارت سے بحباب حمل (۱۱۶۵) برآمد ہوتے ہیں۔ صاحب تذکرہ نے نہ تو اپنا حال لکھا ہے اور نہ اپنے کلام کا انتخاب پیش کیا ہے۔ دوسرے ذرائع سے بھی اس کا حال نہ معلوم ہو سکا۔ گلشن گفتار کے دیباچے اور متن کے بعض حصوں میں ضمناً اس نے اپنا جو ذکر کیا ہے اس سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام خواجہ خاں اور گلشن حمید ہے۔ باپ کا نام ترکز خاں قوی جنگ اور دادا کا یکہ ناز خاں تھا وہ عارف الدین خاں عاجز کاتب بیت اور شاگرد ہے ان کے فارسی اور اردو دیوان اسی نے مرتب کیے تھے اور اس کا ذوق شاعری بالکل عاجز کامرہون منت ہے خود اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”از انجا کہ ایں احقر با ایشان (عارف الدین خاں عاجز) محبت

تمام دارد وہم سخن گوئی بہ برکت فیض ایشان ماکثر قصاید بے فقط

وغیرہ مع غزلیات دیوان ترتیب دادہ و اشعار متفرقہ ہندی

نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان ہندی ایشان مرتب ساختہ“

جہاں تک داخلی شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے خواجہ خاں حمید ازنگ آباد کا باشندہ تھا اور وہاں کے کسی امیر خاندان سے تعلق رکھتا تھا

عاجز کے ذکر سے بھی یہی مترشح ہوتا ہے کہ جب وہ اورنگ آباد خجہ نیا
 میں اقامت گزریں ہوئے ان سے اس کی راہ و رسم پیدا ہوئی
 علاوہ ازیں برہان پور کے ایک شاعر مرزا ابدال بیگ سے اپنے
 تعلقات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”از بجائے ولایت، بہمنہ
 برہان پور واز مدتے و رفاقت احقر ہستند“ اسی طرح عبدالولی
 عزت کے ذکر میں لکھتا ہے کہ ”در ایام آصف جاہ نظام الملک
 بہ خجہ نیا دآمدہ“ اس کا یہ طرز تحریر اس کے اورنگ آبادی
 ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے اس سے زیادہ ہمارے
 ذرائع معلومات سے اس کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ دیباچے
 کے قطعہ تاریخ اور چند ابیات حمد و نعت (جن میں بعض دوسرے مشہور
 شاعروں کے بھی ہیں) کے سوا سارے تذکرے میں صرف ایک جگہ از خجہ
 ”احقر خواجہ خاں“ کہہ کر یہ شعر لکھا ہے :-

زلف خم ہو کے لٹک جان کے سب کان میں رات

مویہ کھولی کہے حال پریشاں میرا

دیباچے ہی میں ”تعریف تالیف“ کے ایک ذیلی عنوان سے
 شروع سخن کی تعریف کرنے کے بعد یہ لکھا ہے کہ وہ بچپن سے شعر کا
 شیدا بنی تھا جب کبھی دنیا کے کمروں سے تھوڑی سی فرصت
 مل جاتی شرانے سلف کے کلام کے مطالعہ سے خوش دل ہوتا

اور اکثر و بیشتر اپنے دل و دماغ کو مشاعرانہ ماحول میں رکھتا اسی ذوق سخن نے اسے تذکرہ نویسی پر ابھارا۔ فارسی کے سخن پردازوں کے متعدد تذکرے موجود تھے اور اس موضوع پر قلم اٹھانا تحصیل حاصل تھا اس لیے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے کا ارادہ کیا اس کے طرز بیان سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک کسی نے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے پر توجہ نہیں کی وہ اپنے تذکرے کو اردو شعر کا پہلا تذکرہ بتاتا ہے وہ میر تقی اور فتح علی گرویزی کے تذکروں سے قطعاً بے خبر ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس زمانہ میں ایک سن کی دو تصنیفوں کے مصنفوں کا بروقت ایک دوسرے سے واقف ہونا محال نہیں تو بیکہ مشکل ضرور تھا۔ وہ میر تقی کی تذکرہ نویسی سے قطع نظر ان کی شاعری سے بھی بالکل ناواقف تھے۔ غالباً اس زمانہ (۱۶۵۰ء) میں میر تقی کی شاعری کے اصلی جوہر چمکے نہیں تھے انھیں دلی اور اس کے قریب جوار کے مقامات کے سوادکن اور سندوستان کے دوسرے صوبوں میں ابھی کوئی شہرت حاصل نہیں ہوئی تھی۔

گلشن گنزار اگرچہ بہت مختصر تذکرہ ہے اور اس کے مہمصر تذکروں کے مقابلہ میں اس کی ہرست مندرجات میں تیس سے زیادہ شاعروں کے نام نہیں لیکن اپنے زمانہ تصنیف اور بعض خاص اطلاعات کی بنا پر نہایت اہم اور مفید ہے اس کے تیس شاعروں میں سے سترہ دکن کے شاعر بتائے گئے ہیں ایک کے متعلق ہمیں شبہ ہے اور بولہ بلاشاک و شبہ خاص دکن کے شاعر ہیں ان میں بعض تو ایسے ہیں جن کے ذکر سے دوسرے تمام تذکرے خالی ہیں ہلی

اور اس کے مصنفات کے جو شاعر اس تذکرہ میں پیش کیے گئے ہیں وہ اردو کے ابتدائی شاعر ہیں اور آب حیات کے دور دوم و سوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ قدیم شعرائے دکن کی نسبت اول تو موجودہ تذکروں میں بہت ہی کم مواد ملتا ہے کیونکہ ان کے مصنف اکثر شمالی ہند کے باشندے ہیں اور وہ شعرائے دکن کے حالات و کمالات شاعری سے تقریباً بے خبر ہیں۔ صرف ایک چمنان شعرا کے سوا جس کا مصنف اورنگ آباد کا باشندہ تھا، میر تقی فتح علی گردیزی اور قایم چاند پوری کی اس خصوص میں تھوڑی معلومات سید عبدالولی عزت کی بیاض اور چند زبانی روایتوں پر منحصر ہیں۔

جس وقت میر تقی اور فتح علی گردیزی اپنے تذکرے تالیف کر رہے تھے سید عبدالولی عزت پہلے سیاحت دہلی میں وارد تھے اور اپنے شاعرانہ ذوق کی وجہ سے باوجود اجنبی ہونے کے دہلی کے شاعروں وغیرہ میں برابر شریک ہوتے تھے اور وہاں کے شعرگو یوں میں بڑی ہر دلنغزینی حاصل کر لیا تھا۔ میر تقی نے تو بالکل انہی بیاض کے متفرق اشعار اپنے تذکرے میں نقل کر لیے ہیں اور ان متفرق اشعار کا اپنے عہد کے شاعروں کے کلام سے مقابلہ کر کے تحقیق و تجسس کی زحمت اٹھائے بغیر یہ رائے دیدی کہ ”اگرچہ ریختہ ردکن است چوں از انجائیک شاعر موبوطا برنخواستہ لہذا شروع بنام اتیانہ کردہ“

شعراے دکن کی نسبت تذکروں کی ناقص معلومات کے مد نظر گائیک شاعر کی اطلاعات اس لحاظ سے کہ اس کا مولف خود دکن کا باشندہ تھا اور اکثر

دکنی شاعروں سے شخصی طور پر واقف تھا زیادہ مستند و معتبر ہیں۔ جن دکنی
 شاعروں کا ذکر دوسرے تذکروں میں قطعاً مفقود ہے ان کے متعلق اس
 تذکرے کے بیانات سے اہل تحقیق کو بڑی مدد مل سکتی ہے۔ چنانچہ عادل شاہ
 دربار کے ملک الشعراء نعتی کا چغتائے شرا کے سوا کسی اور تذکرے میں
 ذکر نہیں۔ گلشنِ گفتار سے یہ اطلاع حاصل ہوتی ہے کہ وہ مدالت ہندی
 (گلشنِ غنق) کا مصنف تھا اور دربار شاہی سے اس کو ملک الشعراء کا خطاب
 ملا تھا۔ ولی اوزنگ آبادی کے ذکر سے قدیم اور جدید کوئی تذکرہ خالی نہیں
 مگر تقریباً ہر ایک دوسرے سے کسی نہ کسی بات میں اختلاف رکھتا ہے۔ باوجود
 اس کثرتِ معلومات کے اب تک ولی کی نسبت بہت سی باتیں حل طلب ہیں
 کلیات ولی کے فاضل مرتب مولوی احسن مارہروی نے بڑی تلاش و جستجو
 کے ساتھ دیوان ولی کے متعدد نسخوں کے مطالعہ اور مقابلہ اور کم و بیش تمام
 مطبوعہ اور بعض غیر مطبوعہ تذکروں کے بیانات پر محققانہ نظر ڈال کر جو کلام
 اس کے نام سے منسوب کیا ہے اور جو حالات اس کے بیان کیے ہیں۔ دونوں
 میں بہت سے شبہات پیدا ہوئے ہیں اور بعد میں مختلف اصحاب نے جو
 تحقیقاتیں کی ہیں ان سے بہت سی نئی معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔ اب تک
 بھی کئی چیزوں کو بالکل منفصلہ اور مسلمہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ ولی کے نام کے متعلق
 تذکریں میں شدت سے اختلاف ہے بعض صاحبان تذکرہ نے اس کا نام
 ولی السد بتایا ہے۔ بعض نے شمس الدین ولی السد۔ چغتائے شرا میں بھی
 لکھا ہے اور گلشنِ گفتار میں ولی محمدیہ ہی دو نام موجودہ تحقیقات میں زیادہ

قرن قیاس تسلیم کیے گئے ہیں۔ گلشنِ گفتار میں بعض اور تذکروں کی طرح ولی کو احمد آبادی لکھا ہے مگر یہ تحقیق کے ساتھ معلوم ہے کہ وہ احمد آبادی تھا ولی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ ہجرات ہی میں بسر کیا۔ وہ احمد آباد میں توطن اختیار کر چکا تھا اور اس کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ اپنے اشعار میں اکثر جگہ ہجرات کا اس شفیگی کے ساتھ ذکر کرتا ہے کہ گویا وہ اس کا اصلی وطن تھا کسی سفر میں ایک مثنوی تمام و کمال سورتِ ہجرات کے فراق میں لکھی ہے جس کے ایک ایک شعر سے اس شہر کے ساتھ اس کی محبت ظاہر ہوتی ہے غالباً اس بنیاد پر گلشنِ گفتار اور دوسرے تذکروں کے مولفوں نے اس کو احمد آبادی اور ہجراتی سمجھ لیا ہے۔ ولی کے متعلق ایک خاص اطلاع جس کا کسی اور تذکرے میں بالکل ذکر نہیں یہ ہے کہ اس نے ایک عرصہ تک برہان پور میں بھی قیام کیا تھا ولی کی طالبِ علمانہ زندگی پر زادہ سید معالی کے ساتھ اس کی دوستی محبت اور عمر طبعی کو پہنچ کر ہجرات میں انتقال کرنے کے واقعات بھی موجود ہیں ولی کے ہم عصر اور بالخصوص اس کے ہم مجلس شعرا کا ذکر کسی تذکرہ میں بھی نہیں ”گلشنِ گفتار“ میں اس کے دو شاگردوں کا حال درج ہے اور یہ ایک بالکل نئی اطلاع ہے ولی نے اپنے اشعار میں بعض دوسرے شاعروں کے تخلص کے انظار کے ساتھ کبھی کبھی ان کے شعروں کی تفسین بھی کی ہے اور اس بنیاد پر بعض شاعروں کو صاحبانِ تذکرہ نے اس کے معاصرین بتایا ہے۔ چنانچہ ولی نے ایک جگہ اشرف کے ایک مصرع پر تفسین کی ہے۔

اشرف کا یہ مصرع ولی مجھ کو ہجو دہاں الفتن ہے دل و جان کے مرے ہم نگوں

ہنستان شاعر کے مولف نے اس کو نقل کر کے محض قیاساً لکھ دیا ہے کہ اشرف
 از معاصران ولی است چنانچہ ولی جائے مصرع اور تفسیر میں نماید
 گلشن گفتار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشرف گجرات کا باشندہ اور ولی کا شاگرد
 تھا اس کا کلام نواح گجرات میں بہت مقبول تھا۔ بڑا رنگین طبع شاعر تھا۔
 اس کا دیوان مدون ہو چکا ہے ولی کا دوسرا شاگرد محمد رضی رضی ہے۔
 یہ بھی گجراتی اور احمد آباد کا باشندہ ہے۔ اشرف اور ولی دونوں ایک ساتھ
 مشق سخن کیا کرتے تھے اور اکثر ایک ہی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ بطور
 نمونہ دونوں کا جو کلام اس تذکرے میں نقل کیا گیا ہے وہ بھی ہم طرح غزلیں
 ہیں غالباً ولی کی کلیات میں بھی ایک غزل اسی زمین میں ہے اور معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ غزلیں کسی شاعر سے ہیں پڑھی گئی تھیں یا اپنے استاد کی
 تقلید میں دونوں شاگردوں نے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔
 ڈاکٹر سید محی الدین زورقادی ام لے پی ایچ ڈی (لندن) کو جامعہ
 اڈنبرا کے کتب خانہ میں دکنی مرثیوں کا ایک بڑا مجموعہ ملا ہے اس پر آپ نے
 جو محققانہ مقالہ تحریر کیا ہے وہ رسالہ اردو ۲۵ میں شائع ہو گیا ہے۔ آپ کی
 تحقیقات میں اشرف اور رضی دونوں کے مرثیے بھی معلوم ہوئے ہیں۔
 اشرف کے تیرہ مرثیے ہیں اور کل اشعار کی تعداد (۱۳۵) ہے (۱۹) شعر کا
 ایک فارسی مرثیہ بھی ہے۔ ڈاکٹر زورقادی نے ان مرثیوں کا مطالعہ کر کے
 یہ رائے لکھی ہے کہ اڈنبرا کے مجموعہ مراشی میں جن شاعروں کے مرثیے ہیں ان میں
 اشرف اول درجہ کے مرثیہ گوئیوں میں شمار ہونے کا مستحق ہے۔ معلوم

ہوتا ہے کہ اس کی مرثیہ گوئی کا سارے دکن میں شہرہ تھا۔ ایک جگہ کہتا ہے:-
کہیا ہوں بے بدل یو مرثیہ جب سوا ماموں کا

ہوا مشتاق ہر اک شاعر ملک دکن میرا

رضی کے بھی اس مجموعے میں (۹) مرثیے ہیں جن کے اشعار کی مقدار

(۸۷) ہے۔ رضی نے اپنے مرثیوں میں خواجہ حافظ شیرازی کی بعض غزلوں کو

تضمین بھی کیا ہے اس کے بعض مرثیے غزل کی وضع کے ہیں۔ مرثیوں میں

غزلیت کا انداز بتاتا ہے کہ وہ ضرور ایک غزل گو شاعر تھا۔

ہمارے پاس ابھی اس بات کے تسلیم کرنے کا کوئی قطعی ثبوت نہیں کہ

یہ اشرف اور رضی بلاشبہ ہی ہیں جو دلی اورنگ آبادی کے شاگرد تھے

کیونکہ محولہ بالا مجموعہ میں کوئی تاریخی شہادت ایسی نہیں کہ ان کے نام نہ جاتا

کا تین کیا جاسکے یا ان کے حالات اور مقام سکونت وغیرہ کا پتہ چل سکے۔

گجرات میں بھی زمانہ قدیم سے گو لکندہ اور بیجا پور کی طرح غزل، قصیدہ، مثنوی

کے ساتھ مرثیہ گوئی کا رواج تھا خود ولی سے بھی چند مرثیے منسوب ہیں

ان حالات میں اس کا قوی امکان ہے کہ یہ مرثیہ گو اشرف اور رضی وہی

ہیں جو ولی کے شاگرد تھے۔

ایسے دکنی شاعروں میں جو کسی اور تذکرے میں مذکور نہیں چار شاعر

(۱) سید اعظم اعظم (۲) میر محمد قایم قایم (۳) میر محمد کامل کامل اور (۴)

سردار ابدال بیگ ابدال برہان پور کے ہیں۔ برہان پور اور رنگ آباد سے

قریب کسی زمانہ میں اردو شاعری کا ایک مرکز رہ چکا ہے۔ اس وقت تک

یہاں کی بزم شہداء کا کوئی علم نہیں۔ صرف اس تذکرے میں ان چار قدیم شاعروں کے ذکر سے گمان ہوتا ہے کہ اس مقام کا بھی اردو شاعری کی نشوونما میں کوئی حصہ ہے۔ برہان پور کے ان شاعروں میں کامل بڑا مرثیہ کو قصیدہ گو تھا جامعہ اڈنبرا کے کتب خانہ میں قائم نے بھی مرثیے ہن جنہیں کل (۶۹) ابیات ہیں۔ ڈاکٹر ذور قادری کا بیان ہے کہ تینوں مرثیے اچھے ہیں اور شہادت کے تفصیلی واقعات بیان کرنے میں میر انیس کی طرح اس نے بھی مکالمے کی طرز اختیار کی ہے۔ ممکن ہے کہ یہی قائم برہان پوری ہو۔

یلچ پور یا ایرج پور (برار) کے دو شاعروں رستا اور دقا کا بھی اس تذکرے میں ذکر ہے اول الذکر کسی اور تذکرے میں مذکور نہیں وہ بالاپور قلعہ ایرج پور میں رہتا تھا وہیں اس نے انتقال کیا اور اس کا مزار بھی اسی مقام پر ہے اس کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ آخر الذکر کا ذکر خجستان شجر میں برائے نام اور تحفۃ الشعراء مولفہ افضل بیگ قاتل میں ذرا تفصیل ملتا ہے۔ گلشن گھٹا اور تحفۃ الشعراء کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام آقا امین یا آقا محمد امین ہے۔ اس کے والد کا نام حکیم محمد نقی خاں تھا۔ اور وہ امیر الامرا سیاحین علی خاں کی صوبہ داری کے زمانہ میں امارت کو پہنچ کر انتقال کر گئے۔ انہیں نے باپ کے مرنے کے بعد جائت منصب و جاگیر کے لئے تک و دو کرنے کے جو کچھ پویمہ مقرر ہو گیا اسی پر ناعت کر کے یلچ پور میں مستقلاً آقا مرامت اختیار کی۔ وہ عربی زبان کے علاوہ حدیث و فقہ میں بھی بہارت رکھتا تھا۔ نظم و نثر دونوں کی تحریر پریرہادی تھا۔

اس تذکرے میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اکثر شاعروں کی ایک یا دو غزلیں تمام وکمال پیش کی گئی ہیں۔ دوسرے تذکروں کی طرح صرف متفرق اشعار نہیں لیے گئے۔ بعض شاعروں کے ذکر میں انہی مثنویاں محض وغیرہ مسلسل کلام بھی ملتا ہے۔ دوسرے تذکروں میں مسلسل کلام کو شاہی انتخاب کیا گیا ہے۔ حاتم کے ذکر میں غزلوں کے علاوہ حقہ پر ایک مثنوی پوری نقل کی ہے جو کسی اور تذکرے میں نہیں ملتی۔

متعلمین ادب کی سہولت اور شعرا کے سواغ حیات کا تمام مکملہ مواد یکجا فراہم کرنے کے لیے ہم نے ہر شاعر کی ضمن میں نکات الشعراء، تذکرہ انفع علی گردیزی، مخزن نکات، چھستان شعراء، گلزار ابرار، ابرار و تحفۃ الشعراء میں جو معلومات درج ہیں انھیں نقل کر دیا ہے۔ تذکرہ فتح علی گردیزی تحفۃ الشعراء اور گلزار ابرار ابرار میں غیر مطبوعہ ہیں اور اب تک ان کی اطلاعات عام نہیں ہوئیں۔ غزلت کے ذکر میں علامہ آزاد کا بلگرامی کے تذکرہ سرد آزاد کا بیان بھی نقل کر دیا گیا ہے۔ ان بیانات کے باہمی مقابلہ سے ناظرین اندازہ لگائیں گے کہ ہر شاعر کے متعلق ایسی معلومات بہ آسانی حاصل ہوتی ہیں جن پر کوئی ایک تذکرہ پورے طور سے مبنی نہ ہو سکتا اس سے بہتکے ایہام اور شبہات جو انفرادی طور پر تذکروں میں پائے جاتے ہیں ان کا بھی اندفاع ہو جاتا ہے۔

سید محمد

بہارِ ہمدردی ۱۳۳۹ھ
لکھنؤ، بازارِ حیدر آباد کن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

محکمات ایزد کے کہ زبان فصحاء عالی فطرت والاخبرت بتقریر شملہ
عاجز و قاصر و مکرمت الہی کہ بہ بہترین اشال شامل حال سودا فرما جان شیدا
طینت ظاہر و باہر چہ نیرمے خامہ بریدہ زباں کہ بحر نقطہ آں حرف
جرات زند و چہ یارے لسان ناقص البیان کہ باداے شکرش سخن بخت
گوید غلت نشینان گوشہ سخنوری و دانائی نذر کرامت بیا نش مقرر تصور و
نادانی و آزاد صفقتان کوئے معرفت و مینائی بد ریافت صفات استغنائش
حیرت افزائے آئینہ حیرانی نہ ہے جناب والائش کہ ہیج فکر رسا و طبع مینا تصور
توان نمود و خجے صفات بکریائش کہ ہرگز بہ انکار موزوں وادکار بلند مضمون
ہر ادلے حرف آں لب نمیتوان کشو و ہر کہ در این راہ خاک جز و انکار
تبارک نہ ابرو ریافت و کسی کہ محاذی وجود و آہش خود را محو فنا دید جان
جاناں گردید رباعی

ذاتش ز کمال اہل عرفاں بیرون و صفش ز قیاس جن و انساں بیرون

۱
 نہیں مرحلہ تک پس بنزل نہ رسید بگذار قدم ازین بیاباں بیرون
 نعمت محمدی کے مستوجب سعادات سرمدی و ماورائے طاقت بشرینہ
 چگونه بذکر آن عنوان کلام را رونق افزایم کہ مقدسان طلاء علی بادراک اند
 مرتبه صفاتش متعیر و عاری و معاشر الانبیاء و ائمه علیہم السلام انبارسانی کما ہی حقیقت
 نفوت و الالایش بکمال خجالت و شرمساری سلطانی کہ عاتق زلزلہ بای خوار
 احسان اوست خسروے کہ از روی عرش بریں تا حقیض زمین تمام مطیع
 فرمان سراج و ملاح دین متینش قصره رواق طاهر را نور آگین ساخته و قاسم
 انوار شریعت غرائش محافل دلہاے اہل تقوی را سوز گردانیدہ داد و بد حلقہ
 زہرہ باخان سرکار اوست و سلیمان بزمہ عصا برداران دربار او کیلکہ مدام
 جو یا فی نور شفاعت اوست نیکو ست و ہر کہ بے وسیلہ محبتش طالب سعادت
 برکات سرمدت بدست دلی ازلی بے اجازت او اگر حرفی زبان آورد آہ جب
 التذیر گردد و فراتی محبت حقیقی بے شرائع او اگر ہوئی کشد مستوجب تہمیر شود
 دانائے کہ عتذب بکمال فراست و فرہنگ است بہ جناب مستطاب اصحاب
 و الالایش کیر و ویکزنگ است مثنوی

فرغ شمع دیں نور مجسم	شہی در شکر سر دار عالم
بیاطن ز دوست از متابما ہی	بد ظاہر مظہر نور الہی
چراغ دو دمان انس و جان	منور ساز کاخ لامکانی
بر رفرت ز دوست دم از پایمردی	سریر آرائے چرخ لاجوردی
و جو خوش نور و قندیل است نہ طاف	محمد شمع و فانوس است آفاق

بدل داغ تو لایش تننا است تنم را در او عین مداواست
بران بخشند ارباب حاجات زمین ایزد سازد صد تحیات

تعریف تالیف

بر خاطر قدسی مطاہر صاحب فکر تال کلشن طبعیت اظہر و انوار است
کہ اولیائے عظام و علمائے ذوی الانہام و شعرائے انصاع الکلام یکجکس از ذکر
شعر و سخن زبان زبیرتہ و شخصی بہ امانت و مذمت این فن لب بکشودہ ہموارہ
بہ این صیغے گہر نامے آشنا بودہ لالی ایدار اشعار از لطن صاف صدف
دلہا بگوش ہوش ارباب ذکا رسانیدہ اگر بایزید بطایمت یاس کمال
مشہر و نامیت و اگر ابراہیم ادہم است تیغش از این آب دودم است
اگر بہاء الدین عاملیت قطعہ تنخش جللیت و اگر حافظ شیراز است ابواب
معانی بہ خاطرش باز است ۔ سمیت

در تن خلکی ما این مردمان سخن است دل سخن دیدہ سخن سنیہ سخن جان سخن است
لہذا من جبر عہدش صہبائے سخن منے سبحان خواجہ خاں بن ترکاز خاں
بہادر قوی جنگ بن کیک تاز خاں غفر اللہ لہا سہمی بہ تخلص حمید نیز بہ اچیلے
سنن تالیف ملام بہ جام تمغوری مست و سرشار بودہ و بہ افکار زمانہ نامہ خار
نیز اگر دیدہ ذکر اشعار و روشن فکر ماں معانی ارایان فصیحت می دانم و فکر
سخنان ہوش بخش مسرت افزا غنیمت می شمارم بکہ از فیض سخن شو کہتا
یافتم مین خاطر رانہ ہمت بخشیدم دل را از افکار علائق غنی ساختم و طبعیت
را از کثاکش خلایق بے نیاز گردانیدم نہ خواستم کہ شغلی پیش گیرم و مذکورہ اشعار

نوسیم لیکن چوں عبارت ارایان منہ طراز اکثر تذکرہ الشرائی فارسیہ مجیدہ
در آورده اند تالیف آل تحصیل حاصل می انجامد بنا براین تذکرہ اشعار
ہندہ ترتیب دادم و بمضامین تازه دہارا گلشن گلشن ساختم و نامش
گلشن گفتار ہادم۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید
تلاش اس کی تائید کی کر کے دل
یوا خوش جیسے ہنسے شاعر ہے
کہا گلشن بزم گفتار ہے

بسمت

نوشتم بیکہ از نو کہ مسلم اشعار نگین آ
یا ہی رنگ گل گردید و کاغذ افروانی
ہر حرفی کہ در مہندج گشتہ نوکش ناخن زن سینہاے خیال است و
دامن اش گردانهاں چہرہ ہلال و ہر بیت کہ دران منضبط گردیدہ روشن
مضمونی تجلی افزوز شاعر طراز است و بیاں شجرہ طیبہ پر نور ہر مصرعش عسلے
موسا است و ہر صفو قرطاش چوں ید بیفا اگر فردا تختانی آرزو سیما بہ خاطر
آورد از خورشید بر و نقطہ انتخاب گزارد یک بیت شمولش اگر جامہ تصور بود
برونمانی آل بند ہزار بدرہ گوہر ابدار کشودے رنجہ ماے بلند مضامینش از طام
بریں آب گوہر ماے پرویں زمیں رنجہ و مانند شکیں ریاحیں بقصر نور در
آویختہ وام ہر سطرش میدانرا اسیر میازد و در ہر سطرش حد ہا تاثیر میکند و
ہر دوشش صفت نورانی است
شموش بیکہ ز پر گوہر است
چرخ کہ گوہر بخود آویختہ
ہر بخش لعل مدحشانی است
مصرع ہر بیت چو ملک دولت
بر سر ہر رنجہ اشش رنجہ

تازہ معافی کہ یہ الہام یافتہ
 لطف و گریہت بدو نفسین
 منکہ دریں نہ چین کسبہ فام
 برگ بہارش ہمہ فردوسی است
 دارم امید از کرم کسبہ یا
 حاتم۔ اسم بامسمیٰ کہ احوال و اشارش در وسط کتاب کہ خیر الامور و اہلها
 واقع است انشاء اللہ تعالیٰ مذکور خواهد شد بالفعل نظر بہ پاس حمد الہی و نعت
 جناب ختم المرسلین حضرت رسالت پناہی صلی اللہ علیہ وسلم و منقبت ائمہ معصومین
 المرہون علیہم السلام ابیات چندان سعادت مند قبول از اقوال شعراء متقدمین
 مرقوم قلم می گردد مشعشع۔

الہی داع میں دل کو جلائے
 جلا جیوں پھلجھڑی مجبنا تو ان کو
 فنا کر عشق میں یہ جان بے تاب
 رہے منظور اک مشوق کی ذات
 یہ آب مٹی بنانا آرزو ہے
 پڑے ہیں زخم میتابی کے اسور
 کہ ہو ست آپ میں کیا بار جاؤں
 محمد صاحب ایجا دایساں
 سرور وادجگ کے سرور وں کا
 برہ کی آگ مجہ تن میں لگا دے
 شرر بریز کر ہر استخوان کو
 کہ جیوں آتش میں گھٹ جاتا ہے
 بطوف کعبہ و سیر خرابا است
 نماز بے خودی کا یہ وضو ہے
 تاب تاگ دہو می دل کے انور
 پیہر کی صفت کر سنے کو دھاؤں
 کہ جس کی شان میں آیا ہے قرآن
 جماعت دار سب پیہر سبوں کا

رکھے ہیں جس کے دروازے پہ موی
 میحاناک گھس تجہ آستان پر
 گئے سب انبیاء اس آرزو میں
 اور مردہ سیتی ہر پیر جبریل
 سرور سرور با با سلیمان
 وہی تھا نور تیرا سات اس کے
 سلایا خاک میں اعدائے دیں کو
 ز اس کے مات سیف دوزباں ہے
 بنی بوجہ اس کا دوش اور بھالا
 قلا گھر توڑ کر ڈالی لڑائی
 قضا کے راج کی صنعت گری دیکھ
 خد کے نور کامت کر سمندر
 اگر فہمیدہ حکمت آشنا ہے
 بنی کی آں پر سیں وار جانا
 سعادت جان در بانی کا علمائے
 دماغ اینا چڑھایا آسمان پر
 رد اس رنگ کی کبلی کسویں
 کیا ظم حقیقت خوب تحصیل
 چلاجن و پری پر اس کافراں
 انگوٹھی نام کو تھی مات اس کے
 جگایا دین ختم المرسلین کو
 شجاعت اور تہور تو ایاں ہے
 ہوار تہ امامت کا د و بالا
 ید امد نے دکھایا معجزہ زور
 ہر میت کافراں خد ہی پہ کھائی
 بنی کے گھر کی یہ بارہ درمی دیکھ
 یہی چودہ رتن کاڑھے ہیں باہر
 اسی نغے میں چودہ بڈیا ہے۔
 اسی بارہ پلے سیں پا ر جانا

نصرتی

دکنی متوطن بیجا پور موسوم بہ بکھن نصرتی کہ منہ مدالت بہ زبان
 ہندوی بہ نزاکت تمام و مضامین پر سرانجام ترتیب دادہ۔ چنانچہ انبیا و

خطاب ملک الشعراء یافتہ در تعریف زلف و دست خوب از نغمۂ اوست
 جب سے چھپایا تو نے تیری زلف کی کڑی تے تب میں ٹوٹی کی بک نبی انہی رچے پڑی
 دو تائیاں کا مار نہ تھا ناف کے اوپر زمزم کی جیوں کو ٹٹے کی تھی رٹھٹ کھڑی
 از نغمۂ احقر خواجہ خاں سے
 زلف خم ہو کے لنگ جان کے سبک ان میں آئے
 و از نصرتی در تعریف مدالتی از قصہ مذکور است
 اے نرم و نازک رنگی کے پانوں اٹھ جھپٹ پر نقش یلینے میں ناگوں

سلوچ سے ؟ سے گرہ سے ؟ سے کنواں سے چرخ سے اتنے سے زبان سے نام
 شاعرے بود فیض الیاء و از زمرہ دکن زایان شیریں زبان با حکم کرناٹک تہا
 قریبہ داشت و ہرچہ پیدامی کرد نصف آن برے خرچ فقر می گاشت۔ اشعار او اکثر فیاض
 تازہ دارد و معنی بیگانہ را بہ الفاظ آشنا می سازد۔ اگرچہ الفاظ بطور دکنیانہ بنیاد ہوا
 گراں می آید اما خالی از لطیف و لذتے نیست تعلیقت کہ روزے شاہ میر نام فقیر سے نزد
 نصرتی آمدہ سوال کرد نصرتی چیرے با و داد۔ فقیر رسید کہ شعرے از اشعار خود بخوان۔
 نصرتی ایں بیت کہ ہاں روز بہ منکر آوردہ بود خواند

نہ بولا ہے نہ بولے گا کدی کو زمیں کی زلف میں بولا ندی کو
 فقیر بدایتہ بحجاب او خواند

نہیں ظاہر کئے چستی بوسے کو زمیں کی (....) بولا ہوں دیکھے
 نصرتی ہم براہد و شاہ میر را تا سر روز یہ چاہ آویخت۔
 (جنتان شعریہ ۳۲۲)

(۲) ولی

ولی - دلی محمد - احمد آبادی - عجب فکر رساست داشت و دیوان و محبس
 رنگینے طرح نموده - اکثر اوقات خود و طلب علم گزرا نیده - در بلده و اربالہ و
 برہان پور نیز مرتے سکونت داشت و بجانب میان سید معالی کہ از مشایخ زادگان
 گجرات بودند میل تمام داشت دیوان مشہور و معروف دارد - آخر عمر در گجرات
 وفات نمود و رختہ۔

۱۔ ولی شاعر ریختہ از خاک اورنگ آباد است - می گویند کہ در شاہ جہان آباد دلی
 نیز زادہ بود - نمذنت میان گلشن صاحب رفت - و از اشعار خود پارہ خواند - میان علمائے ہند
 ایں ہمہ ضامین فارسی کہ بیکار افتادہ اند در ریختہ خود بیکار بپردازد کہ محاسب خواہد گرفت
 از کمالی شہرت احسیلج تعریف نہ ارد و احوالش کہ مینفعی معلوم من نیست دہکات الشرا^۹
 ۲۔ دلی منظر کمالات خفی و جلی محمد دلی آورد دکن چہرہ مستی افزونہ - بہ و شعور
 دولت معنی اند و ختہ کمان پر - در دمن دایہ نیردے فکرت کشیدہ و ناوگ از دیش
 بہ دلت معنی رسیدہ - ہر چند اشعار بدیش زہیب صفی لیل ہنار است و گوشتوارہ و سوامع
 سخن سرایان رود گار لیکن بنابر المزم (۹) بہ تحریر بیتہ چند بہ ایجاز و اختصار پرداخت
 (تذکرہ فتح علی گروہی قلمی)

۳۔ پشادہ ولی اند دلی شتخلص شاعر است مشہور مولدش گجرات است
 گویند بہ نسبت فرزند شاہ وجیہ الدین گجراتی کہ از اولیائے مشاہیر است افتخار داشت
 در سن چل و چار از مجلس مالکگیر بادشاہ ہمراہ میر ابو المعالی نام سید پسرے کہ دلش

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کردی بے تکلف صفحہ کا غنیدہ بیجا کردی
 جیوں نیم اب لگ بکے جی مجھے محال کس طرح اس غنچہ بند قبا کو واکردی
 فریقہ او بود بجاں آباد آمد۔ گاہ گاہ بزبان فارسی دوسہ بیت در وصف خط و عاقلش
 می گفت چوں در آغاج بہ سعادت ما زمت حضرت شاہ گلشن قدس سرہ مستعد بہ گفتن شعر
 بہ زبان ریختہ امر فرمود و این مطلع نغز موزوں کردہ حوالہ او نمودند۔

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کردی بے تکلف صفحہ کا غنیدہ بیجا کردی
 باجملہ بے بین بقول زبان ایشان سخن این بابا چنان من قبول یافت کہ ہر بیت
 در بانش روشن تر از مطلع آفتاب گردیدہ در ریختہ رشتے (۹) بہ فصاحت و بلاغت
 می گفت کہ اکثر استادان آن وقت زراہ کہوش شعر ریختہ موزوں می نمودند۔
 (محسن نکات ص ۱۰)

دم محمد ولی ولی تخلص شاعر والاقدار و سخن شیخ شیر گفت راست۔ رہنم
 ریختہ دزدانش باوج کمال رسیدہ و باز از این زبان آیینہ در و راو گرم گردیدہ۔
 اگرچہ درازمہ ماضیہ موز و مان این با شعر را بہ زبان ریختہ گفتہ اند اما صاحب دیوانہ باین
 متانت و فصاحت از کم عدم نہ کشید و شعراے سلف چند طوطی نمک و مقال بوستان
 منہ انی اند لیکن جنس بلبل ہزار داستان بگوش نہ رسید۔ آئے والی ولایت نازک
 خیالی و شہتہ قمر و خوش متالی است چنانچہ می گوید۔

اس شہسور کی بوی طرح نکالاہے جب آئی یواختراع دیکھہ ہے دل میں سب عجب

و نیز می گوید
 دکھنی زبان میں شعر بگو گاں کہیں ہیں اولی لیکن نہیں بولاہے کوئی اک شعر خوش تر نط

ہندوئے رلف پر پیر پر ثانی فروش بیچ دیوے عجب کو سودے میں لگ سوا کرو

مولدا و خاک پاک اور نگ آبادست - چوں اکثر بگوات در درگاہ حضرت شاہ
وحید الدین قدس سرہ کب علم کردہ و در نیلی گنبد متعل کڑہ مدفون گشتہ مردان
نسبت ایگوات کردہ غلط محض - تصدیق یزیدہ اشعار کہ در اشتیاق بگوات گفتہ بدو
او در نظر رسید مطلقش این است -

بگوات کے فراق سے ہے خار خار دل بیتاب ہے سینے میں آتش بہار دل
مردمان نقل می کنند کہ در سورت آمدہ بود و چندے ہر محل اقامت افگندہ
احرام بیت اللہ برست و زیارت حرمین - شریفین نمود - مثنوی او در تعریف بندر
مبارک سورت قریب یک صد بیت بہ ملاحظہ افتادہ در انجامی گوید -

بھری ہے سیرت و صورت سے نور ہر اک صورت ہو کمان النوار نور
ختم ہے امرداں پر و صفائی ولے ہے ہمشیر حسن نشائی
بھیا اندر کی ہے ہر اک قدم میں چھپا اندر بھیا کو لے عدم میں
شخصے معتبر یا فقیر نقل ہی کر دے کہ روزے یکے از شر لے دکن کہ صیت سخنش در احوال
عالم جا لا بلند است بر کنار آب نشستہ بادہ پیائی می نمود و دیگر ارکان مجلس ہم بقدر ترتیب
خود داشت - در شب مہتاب مائل تماشا بودند - خصوصاً فقیر در گوشہ تنہا استادہ
نظارہ می کرد کہ ناگاہ شاعر خرمیل در حالت سکر بادہ پیائی آغاز تہاد و کلمات پوچ
از زبانش سرزدن گرفت تا یہاں در رسید کہ و آئی چہ طفل بود و چہ بادہ گوئی نمودہ کہ مردان
بدو کہیں می کنند - من چنین معانی نازک و انفاط لہیب در شعر خود درج کردہ ام

کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سر و پیاں کے ٹھونڈے خود بخود رسوا ہو اس کو پھر کے کیا رسوا کروں

اما قدر دان کو اگر دیں زمان ولی می بود از پیاں خند رخا رخسار می کرد تم تا دعویٰ نکلیں
بیانی نہ کند۔ ہاں بیارید دیوانش را تا آب فرو شویم چنانچہ خادم او بہ موجب امر دیوان
ولی را بایور داو تمام ورق درق۔ اور آب شننا نمود۔ قصہ کو تاہ چون صبح شد و آن خمار
نشہ از سر بردن رفت دیوان را طلبید کہ دیوانے تصنیف خود کہ با خط خوب و جدول طلایی
تحریر کیا نیدہ بود بہ شب اعلیٰ بشوئیدن آمد و دیوان ولی ہم چنان محفوظ ماند لاچار
از وقوع این امر عرق خجلت بر آمد و سخن را بہ لب آشنائے نمود و بہ تنہائی سیرالہاج
بہ درگاہ کریم کار ساز کہ شکستہ غروب متعین است فرود آمد۔ اما انکہ اہل مجلس
او بودند واقف این رفتارند راست و دروغ برگردن راوی۔ محرم طور بہ موجب
اقرار راوی بہ بیاض رساند و اللہ اعلم کہ کلیاتش دو ہزار و سی صد ابیات بہ نظر رسید
(چہستان شعرا ص ۱۰۴)

و۔ ولی دکنی شاہ ولی اللہ۔ مجلس بجات و در شہرے دکن مشہور و تہماز
است۔ گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمد متعین از شاہ گلشن گردید
از شاہ میرزہ گویان او اول کہے است کہ دیوانش در دکن مشہور و مدون گشتہ۔
دگلزار ابراہیم قلمی

بہنچتی ہو کئی مقصود کو کشتی چشم
فیض سوں انجھوں کے دریا کو گریہ اکر
آرزو دل میں یہی ہو وقت مرنے کے ولی
سرو قد کو دیکھ سیر عالم بالا کروں

دلہ ریختہ

نشہ بخش عاشقاں دوساتی گلغام ہے
جکے آنکھوں کا تصور بخودی کا جام ہے
کہوں از نفوں کا کچھ دیکھائیں اے خورشید
اک نگاہ ناز تیرا دجہاں کا دام ہے
آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کو چہ طرف
صنع صادق اس کے بریں جامہ احرام ہے
دل کو جمعیت ہی جیب جاتا ہوں نہال صنم
آر سی کے ساتھ میں سیاب کو آرام ہے
جس صنم کی سرکشی کا جاگ میں ہو صیت بلند
شکر حق وہ کافر بدیش میرا رام ہے
مت قدم رکھ اس طرف اے زاہد گویا
اے ولی کیوں خاک مغزی کا نہیں کرنا عیا
غمرہ خو خور ظالم دشمن اسلام ہے
یاد ان آنکھوں کا مجھ کو روغن بادام ہے

(۳) اشرف

عماد اشرف - اشرف تخلص - گجراتی - بلا واسطہ شاگرد ولی محمد طبع رنگینی
داشت - شعرش در نواح گجرات شہرت دارد و دیوان لطیف تصنیف نمود
اشعار اوست

ہوا ہوں مبدہ منہر ہن ہرن گئی تنہم
ہوا ہوں بے زلف سخن شکن کی قسم
اگن میں شوق کے جلتا ہے تنہم کی قسم
چنگ دار ہوں جب سے شمع رو پہ فدا

• لے آنو لے آنکھ لے دنیا - زمانہ لے مشوق لے مشوق

پایا! دیکھا جو تیرے خام چشم کی گردش
ہو! ہوں شوق کی مئے سے مگن بین کی مہم
پڑا ہے خاکِ نینِ جو برہ کے کوچہ میں
ہے پاؤں مالِ ترالے جہنِ عین کی مہم
یہ شعر نکلے کہے ہیں صد آفرین اشرف
تمام شاعر ملک و کمن سخن کی مہم

(۲) رضی

محمّد رضی۔ رضی تخلص نیز متوطن احمد آباد از شاگردان کرشید ولی محمد
ہم در آں جوابِ رنجِ محمد اشرف مذکور موزوں ساختہ۔ جو ان خوش ظاہر بودہ اور
خوابِ زکس مستانہ ہوں نین کی مہم
جمالِ انجمنِ آرائے شمع رخ پہ تر سے
عذابِ روز قیامت ہیں کچھ نہیں پروا
بیای کی چشم کی وحشت کو دیکھ جیوں مجھوں
دیکھا ہے جب سے رضی بیچ و تاب طرہ یار
بزرگِ بلبل دیوانہ ہوں پس کی مہم
شب وصال میں پروانہ ہوں گن کی مہم
شہیدِ خیر جانانہ ہوں کفن کی مہم
سکار و امن ویرانہ ہوں ہرن کی مہم
مزارِ خاک سے جیوں شانہ ہوں شک کی مہم

(۵) منزل

میر محمد منزل۔ منزل تخلص۔ منصبدار باشندہ شاہ جہاں آباد۔ مرد صاحبِ کمال
و فکر عالی داشت در زمانِ محمد شاہ بادشاہ در قید حیات بود۔ ہما نجا وفات
یافتہ اشعار شہور و معروف دارد اکثر بہ طرفِ دو معین طبعش راغب چند شعر از او
مرقوم گردیدہ بحیثیت
جاں آنکھوں سے نکل کر دو گئی
جاں گئی تھی سات جن کے مو گئی
لے مشرق لے مانند لے فراق لے قدم پاؤں۔

اب کہاں ہے گاشگوفہ کا بہار
چشم بلبل آب جو جاری کرو
قرصِ سنہ لیکے شبنم سے انجھو
من ہرن میرا منزل رم کیا

ولہ

اس ندی سیر کے کیوں کے جاؤں میں
ایں نیز از شعر اور نغمیت۔

آنکھ لاگی سو گیا سونا نہ تھا
راز دل آنکھوں نے سب ظاہر کیا
بول میٹھا اس شکر لب کا نام
کیوں کمال برو سے مل رسوا ہوا
میں نہ کہتا تھا منزل دل نہ دے
ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا
ہائے کیا رو دیا رونا نہ تھا
زہر تھا یوسف مٹھلوانہ تھا
چلہ کش کو کیا مگر کونا نہ تھا
نقد ایسا رایگاں کھونا نہ تھا

منزل۔ محمد منزل خاں، معاصر میاں آبرو بود، در سخن تلماش معنی نازہ می نمود
گویند در او اخر عمر جنوبیہ برز جیش طاری شد و احتمالے در خواستش ساری۔ آخر
باستغائے نوکری و ترک ملازمت از باب دول پر داختہ در شاہ جہاں آباد بہ زاد یہ
خول ساختہ بعد چندے نوے اربعی شمید و رخت بہ سراے خاموشاں کشید۔
(تذکرہ فتح علی گری)

۲۔ چمنستان شرامیں بھی اس کا ذکر مذکور ہے مگر من و عن وہی جو فتح علی کے ماں ہے

(۶) حشمت

میر چشم علی خاں حشمت تخلص منسب دار از عمدہ بجاے اہل ہند کہ در مصر
محمد شاہ شعر بہ غایت زندانہ و حرفیانہ گفت - در دہلی وفات یافتہ - دو مخمس
از او مر قوم گردیدہ

سب جان اور جهان کا خداوند ہے الہ اس کے ہسی میں سرخرو اور سار روپا
اے اہل زہد ستوں کو اس سے ہو اور راہ دیکھیں تو تم ثواب کرو ہم کریں گناہ
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

متوں کا تم سب میں جدا لکھاٹ اور ہے ہفتاد اور دوراہ میں یہ باٹ اور ہے
سودا جہاں ہمارا ہے وہ ہاٹ اور ہے دوقح ارم سے ہے پرے ٹھٹ اور ہے
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

اے زاہد و بہت نہ رکھو میکشوں کو نام دیکھیں تو کس کو ساتی کو تر پلا دیں جاں
دیکھا بجاکے کون ارم میں کرے مقام دیکھیں تو کون مقتدی ہو کوں ہو نام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
اے زاہد و بہت نہ کرو شو بس کرو اپنی کتاب کے تیں تم طلاق پر دھرو
سب بندے ہیں خدا کے آپس مل جو رہے نہج آج متوں سے مت اس گھڑی نو

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
اے زاہدان خشک تمہیں نخر ہے ریا قبیح لیکے مت کرو مستوں کو بدو عا
ہم تنگے سینہ صاف تمہیں سب میں صفا یارو ہمارے پیچ میں کوئی حسرت خدا

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی داد و
 دونوں جہاں شاہ نجف کے ہیں ہم گدا گومت ہیں دولے ہیں بے خود ہی بنوا
 کہتے ہیں سب میں آنکھ ملا صاف بر ملا ہنقاد و دوطریق سزا ہم میں یہ صدا
 کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
 ہم مست ہیں زل کے نہیں اور کچھ خیال ہو دینگے کل کو ساقی کو شر سے ہم پہا
 کہتے ہیں سب میں صاف ہی باز با خیال لے اہل خانقاہ کو خستہ قیل و قال
 کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
 تسبیح اور نماز ہے زاہد کا روز کا کام انیوان اور شراب میں ہم مست ہیں مدام
 آخر کے تئیں خدا سبتی ہم ہو گئے ہم کا کام دیکھیں تو تم حلال کرو ہم کریں حرام
 کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
 گر شیخ اور برہمن جیتے ہیں اس کا نام ہر آن یج کہتے ہیں مستوں پر اہتمام
 بیکٹھ اور بہشت کا منت ہم کو ہے ہیام ہے شیخ کو سلام برہمن کو رام رام
 کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
 مینخانہ کی جود راہ کا حشمت شہید ہے زندوں کا پیر پیر معصاں کا مرید ہے
 اسے اہل زہد ہم کو تماشائے دید ہے تم جس کو حشر کہتے ہو دو ہم کو عید ہے
 کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

ولہ خمس
 انسان کا تھا کام جو آدم کہا گیا انسان کو ازل میں ابد لگ لگ گیا
 انسان کا رخا نہ کا عالم بنا گیا سب کچھ بنا کے اب ہی آپ کو بھا گیا

انسان کے گھروندے میں لڑ خن و سہا یک
انسان کی باب بہت بڑی کوسولنگ
انسان کا خیال ہوجن و پری ملک
معراج کے جو پر سے میں اندر کی دوجھک

احمد بھی دیکھ احدا کا دما نہ بھگ گیا
انسان کی ہر کہانی جو تم پڑھتے تھے ہو
اس تار کو نہ توڑو جسے تانا کھٹتے ہو
یہ روئی اسی بنولے کی ہے جس کو ڈھپتے
حق کا سخن بلند ہے یا روجو سننے ہو
منصور اسی پنواڑی کو سولی پہ لگا گیا

آپ ہی تھا آپ ہی ہی ہے وہی
دل کون صفا کر کے جو کچھ کہہ کے تو کہہ
ایک ہی ہے بھر رہا ہے وہی تو نہ کہتے
بہتر تو یوں ہے کچھ نہ کہہ انسان کو کیڑ
جب آئینہ سادفات ہو سب کچھ تجھ میں آ گیا

۱۔ میر تقی میر علی خاں حشمتی تخلص سید صبح النیب بود۔ پہاڑی عہدہ روزگار شاعر و غازی
درختہ ہنیدہ، سجیدہ، باہمہ بہ جز و انکار پیش می آید جسے بود کہ در دل ہمہ کس جے اوجا
از خاک پاک دہلی بود در منزل پورہ سکونت داشت۔ برادر کلاں او کہ میر و لایت اللہ جانا
باشد از منتقامت روزگار راست دیر لیست کہ ترک روزگار کردہ فائدہ
نشین است۔ گاہے فکر شعر ہم می کند۔ بر رفیقہ شفقت و عنایت بیاض می کند
خدا رخصت خود شش نگاہ دارد و آن مرد از نامردی روزگار ناہنجار توانا فوت شد۔ خدا ش
بیامرزد (نکات الشعراء ص ۱۷)

۲۔ نکتہ سنج والا فطرت سید حشمت علی خاں حشمت۔ مردے سپاہی پیشہ ویرست
اندیشہ گو ہر سالش از بختاں است و لعل نگین خیالش بغایت رخشاں شمعش دل بند است

انساں کا نو محض بتایا ہے آپ کو ایجاد آدمی سے لکھایا آپ کو
 بیٹے تھیں میں ہو کے چھپایا آپ کو پھر آپ ہی آپ پاس گنویا آپ کو
 دیکھو تو کیسی وضع سے آپ آج ت گیا

اس نور سرمدی کا محمد خطاب ہے اس نور کا ظہور علی آفتاب ہے
 اس نور کا حین حسن انتخاب ہے اور کیا کہوں سبوں کی نل میں کتاب ہے
 کنگ کھول کھول دیکھو تو کیا کیا لکھا گیا

اور کیا کہوں میں اس بہ غالباب میں فزے کو کیا جو کہہ سکے کچھ آفتاب میں
 دیا جھٹکے نام ہے کوئی دم حباب میں اس فرصت خلیل کو یادوں حباب میں
 میں اس میں گم ہوا کہ وہ مجھ میں سا گیا

دنگرش بلند۔ یہ کمال خوش خلقی و ذراغ و اسلمی زبیت می کرد و بہ وصت حال می گزرائند
 دیوانش فقیر میر کردہ و چشمے آب دادہ۔ حاکم دران تماش معنی تازہ کردہ و انعاما نگین
 بر روی کار آرد و استہ اجیانارینتہ ہم می گفتند کہ گردیزی نلی

۴۔ محشم علی خان شہرت غلط می کرد۔ اصلش از شاہ جہاں آباد است پدر بزرگوار
 میر باقی نام از مردمان مشاہیر بود۔ گاہ گاہ دوسر شعر بنیتہ و فارسی با کمال تازگی می گفت
 و در سلک ہر عمرش گر ہر معنی نایاب می شغفت۔ قبل از اس ہفت سال بہ مرگ دفعتہ
 از جہاں رفت ۵۔ او تعالیٰ ہر شمش کند (خزن نکات صفحہ ۳۴)

۶۔ چہستان شہرا میں نکات الشرا کی عبارت تمام و کمال نقل کردی گئی اور کوئی
 نئی اسلمع نہیں۔ (س۔ م)

جو وہ نہ بتو کچھ بھی نہ ہوتا قرآن میں والد بھڑا ہے وہی جسم و جان میں
یہ بات ہے نبی کی ولایت کی شان میں جو تھا خدا کی راہ کا منصف جان میں
صلوۃ بر محمد کہتا چلا گیا

(۷) مضمون

مضمون عجب تلک متوکل ہو دے، متوطن احمد آباد۔ اوست و جلیہام

رنجیتہ اوست ۷

ہر کر کوئی کہے اس ماہ میں	کیوں نکلتا نہیں کبھی اس راہ میں
چھوڑے گا آخر اپنی ماں سب	کیا نہیں ڈرتا ہے تیرا آہ میں
شرم میں پانی ہو سب جاوے تیب	گر مرا یوسف ملے آچاہ میں
اس گدا کا دل لیا ولی نے چھین	جا کہو کوئی محمد شاہ میں
اے صنم مضمون تو بندہ تھا ترا	کیوں بھینلایا اس کو عشق الہ میں

۱۔ میان شرف الدین مضمون تخلص مرے ہو۔ نوکر سپیشہ، متوطن جاجپور کہ نقیب
است متصل اکبر آباد۔ حریف ظریف ہشاش بشاش، ہنگامہ گرم کن مجلس ہمارے چند کم گو بود
لیکن بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ۔ دیوانش بہ ہمد جہت دوم بیت خواہد بود
از شروع جوانی بہ شاہجہاں آباد آمدہ و در زینت الما جد کونست داشت۔ آخر الامر ہمیں
جافوت کرد۔ از احضار حضرت شیخ فرید شکر گنج ہو نور الدین مرقہ چانچہ می گوید سہ
کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا مسترید
شاگرد خاں صاحب سراج الدین علی خاں صاحب است چو زندان او بہ سبب

انہوں سے صاحبِ طبع لیتی ہو کھٹ کو اٹھا کس ساحروں سے کیسا زلفوں نے تیری لٹکا
تجھ خسرو جہاں کا ہے شور موزن ہیں فرما داپس کو چیرا شیریں نے سر کو پٹیکا
ہمہ افتادہ بودند (نکات الشعر ص ۱۹)

۲۔ بر شاہدہ معنی مفتون شیخ شرف الدین مضمون از شعر سے قرار دادہ ترجمہ است
مشق سخن از مرزا مظہر خواں آرزو کردہ۔ از بنا بر حضرت گنج شکر است چنانچہ گویا
کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا سرید
با وصف برویت پیری و فرط ضعف و ناتوانی ہمارے بود بقایت گرم جوش
و چسپاں اعتلاط۔ ہر گاہ و ندانش ریختند چہاں آرزو از ملام شاعری و اندہ می گفت
بہر حال شورش عالی از تراکت نیست (تذکرہ گروہی قلمی)

۳۔ شرف الدین مضمون تخلص از فرزندان حضرت شیخ فرید شکر گنج قدس اللہ رو
بہ جمع صفات موصوف و ہمہ خات معروف بود۔ مولدش جائے است در نواح
گوالیار کہ اورا جاجیو می گویند چون سن شرفیش از پھل متجاوز گردید دست از تہ
علائق برداشت و قدم در آہ آزادگی گذاشت۔ لب دریا مسجد سے است مسمی بہ زمیٹ
اور امکان خود قرار دادہ یہ توکل من گزارند بکملین و خوش صحبت بود اکثر انہو مہمجا آخر
روز بطریق سیر در حلقہ مجلس دارمی شدند چنانچہ سعدی گویا

ہر کجا چشمہ بود شیریں مردم و مورد مرغ گرد آیدند
بہ وقت موعودہ سر پر دہ افتخار کشید و بہ عالم قدس سانس گردید خدائش بامرز
شعر غیہ را بہ تملکش الفاظ و معنی تازہ می گفت۔ (نثر نکات ص ۱۲)
۴۔ شیخ شرف الدین مضمون شاعریت ز دور سن و سخن پروریت معنی محسوس

تجربہ یونہی کے کارن سب میں جدا ہوا ہوں
مست مل رقیب سبھی میں بار اُکھا ہوں
چھپ کر خالوں سے آس طرح پلنگ پر
دیکھ اس کی بیوفائی ہوتا ہے کیوں تو اٹل
پاکاریٹ اپنا مثل تنور مضمون
میں چھا جاتا ہے خالی جو تو پرے ہو کھٹکا
ترا ہوں اس دکھوں سے جانا ہو جان بٹکا
جو کوئی سے نہ جانے تیرے قدم کا کھٹکا
دلبر وہی بھلا ہے جو ہو ویسا ہی ہٹکا
اک قرص ناں کی خاطر کیوں تو پھر سے بٹکا

مراد دل تھا ترے گلشن کا مالی
نظر آتا میں وہ ماہِ رحسار
رقیبیاں مجھ سے کتنے ہیں نوکاں
کہاں سے ہیں بدن تو انات مجھ میں
ہوا جگ میں مضمون شہو ترا
محبت اس ہی تو کیوں نہ ڈالی
گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی
طرح لڑنے کی ان مغزوں پانی
تری دیہی ہے کس تانچے میں نہالی
طرح ایہام کی جب میں نکالی

مضمون شیریں شرف بر نبات ہی وارد و کلام شکر نیش مذاق جان را لذت خاص نچو بند
اصلاح سخن از مرزا مظہر کو سراج الدین علی خاں آرزو می گرفت و گھاس ہے بہ تعفن گوہر سخن
بہ ملک نظم می سفت چنانچہ دلیل کم گوئی خود می گوید سے
در و دل سے جس طرح بیمار اُمتلا ہے کراہ
اس طرح ایک شعر مضمون بھی کہے ہو گاہ گاہ
دیہاں سے گزری کا بیان نقل کیا ہے اور اس کے بعد لکھا ہے کہ دیوانش بہ جمع اصناف
قریب صد بیت بہ ملاحظہ و آمد از سخن معلوم می شود کہ از اولاد حضرت شیخ فرید گنج شکر
قدس سرہ امت چنانچہ خود می گوید سے
لب شیریں سے دے مضمون کو میٹھا
کہ ہے فرزند وہ گنج شکر کا

(۸) عباد الرحیم

محمد شاہ بادشاہ علیہ الرحمہ بادشاہ رحمدل رنگین فرج بودہ کہ احدی
در سلطنت اذیت بہ نوع نہ رسیدہ و اہل سماع را نہایت دوست می داشت
صاحب سخن بود و طبعش راغب فرج نیز بود۔ چنانچہ در آں ایام عبد الرحیم
نامی از اہل کشیر حاجی بود و نام خود را اولیٰ کرلیس قرار دادہ ہر کس کہ شعری
خواندنی بحال در جوابش شعر موزون بطور تسبیح و طبع ہدیہ میخواند۔ روزی
پادشاہ طلبیدہ بایکے از اہل محفل اشارت خواندن شعر نمودہ۔ چنانچہ امیر خاں
مرحوم این شعر را بر زبان لاندے

آہ من العشق و حالۃ	احرق قلبی بکھار اے
مانظر العین الی غیر کم	ہستم بامد و آیاتہ
شرف کور کہ با تمام رسید او کمرلیس ہدیہ	در جوابش خواندے
آہ من الادہ پکار اے	از کمرش گرد پچھا راتہ

بند
سلطان متبسم شدہ انعامے بخشیدہ و تیاریخت بست و ہفتم شہر ربیع الثانی در
سنہ یک ہزار و یکصد و شصت ہجری از دہلی انتقال نمود۔ از رنجتہ اوست۔
کچھ معنی کی نہیں کہنی ہے بسم اللہ بن قفل دل کھلتا میں ہر گاہ ہمارا آہ بن
رو ذیل اکھوں سو جاری ہوئی نہ لے نکتا۔ بادی ہونے ہی ہے یوسف کی زلیخا چاہ بن

میکرو (۹)

بکرو عجیب مرد لطیفه گو و خوش خلق - از شاگردان رشید میر مبارک
آبرو باشد و دلی است در یک فرد سرانجام بیار آورده و نام پیغیران
علیه السلام بطور اہتمام موزوں ساخته
عن دواؤدی سلیمان بن یحیی یوسفی عیسوی گفتار زلفین یونسی موسی مکر

میکشور روح ہماری تو کہمی شاو کرو
شیشہ مے کہیں بھولے تو ہیں یاد کرو

میکرنگ (۱۰)

میکرنگ مرد درویش صاحب کمال بود از جملہ خلایق لودنے و اعطیے کیرنگ و
میکرو بودہ - طبع زنجیں داشت - رنیتہ
میکرنگ پاس او نہیں کچھ رہی باط رکھتا ہے زمین جو کہو تو نذر کرے

۱- میکرو تخلص مردے بود شاگرد میان آبرو و براحوالش اطلاع ندادم مگر دوسہ مرتبہ در مجالس
رنیتہ دیدہ ام با آنکہ همچوان فن نخستہ بود ولیکن خود را خود ہمہ دان می شمرد (نکات اشرا و مرقاۃ)
۲- عبد الوہاب میکرو - شاگرد آبرو است نکوش برجستہ است و شعرش شستہ (تذکرہ گوچری)
۳- عبد الوہاب میکرو شاعر خوش گو و شاگرد میان نجم الدین آبرو است اشعار و تاویز
و سخن بلے سوز انگیز بسیار می دارد (چہستان شعرا ص ۲۱۶) -

پر دوسے کیوں نہ ہر اک بال میں موتی و جھپٹسی
صبح دانستوں کی روشن ہے شب مہتی میں مہیسی

(۱۱) فائق

کلام فائق فائق است از اکثر شعراء دہلی رنجیہ آزاد است سے
بزرگ گہمت گل قوت جاں ہو یا دگلو کی شب آرام دل ہو عاشقوں کو یا دامن کی
ترجی ز گس کٹوری اور پٹی اوہنسی ملی ملک کے ماحر میں ہے موبہ تیری تیغ ابرو کی

۱۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ شاہ رنجیہ، معاصر میاں آبرو۔ می گویند کہ بسیار چپاں احکام
داشتائے دست بود از احوال او خوب اطلاع نہ دارم (نکات الشعراء ص ۱۸)

۲۔ معنی یاب بے دنگ مصطفیٰ خاں یک رنگ یا آبرو ہم طرح بود و تماش معنی تازہ
نمود۔ ز تر بخش بلند است و یا شعشش ارجند (تذکرہ گردیزی)

۳۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ معاصر میاں آبرو است۔ بخدمت خاں آرزو مشق سخن می کرد
ایات دیوانش ہمگی و تمامی قریب پانصد شعر خواہد بود۔ سوائے اس کہ بنو خاں جہاں دہی
است و در ملک ملازمان بادشاہ نملک بود، و دیگر احوالش معلوم نہ نیست (معجز نکات ص ۱۶)

۴۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ از معاصرین آبرو است شعشش خوش قاشش یکراں می دارد

و طبعش عالی تماشش فرواں می نماید۔ گویند کہ ذہن رسا داشت و باہر کسے لطیف احسن سلوک می
می گزاشت۔ یکونگی اخلاشش از تخلص او پیدا و خلق مہدی از تماشش ہویدا است
(چمنستان شعراء ص ۲۳)

(۱۳) حاتم

حاتم محمد حاتم، باشندہ حضرت علیؑ و صاحبِ ہمت و طبیعتِ عالی دارد
و بخل در دادنِ کس سرگرد نہ کرده و در ایں امر کہ فی الحقیقت سخن درست بہ مشاہرت
گوئی از حاتم برده صرف نہ دارد چہاں پند شمنوی اور در صدر کتابش شندینختہ افلا
از دست

مت پریر و ریای طلبی دل کو دیوانہ کرو در زندوں کے جگو کی آہ مانگ جانا کرو
زلفِ خواہاں میں جو چاہو ہونو نگاہ کی دسرس پنجہ ترکان کتیں اپنا بنا شانہ کرو
شمعِ دیووں کی لگن میں جل کے خاکستر ہوا عشق کے کشور کا میرے نام پر روانہ کرو
پیر چاہو ہو تو آکر رشتہ اخلاص میں چھوڑ دیو تسبیح و اپنے من کے تیں دانہ کرو
دوستوں کے حق میں دشمنوں کی بات کو تمہاری کتاب ہے حاتم سن کے مت مانہ کرو

(۱۴)

کافو لیا کیوں کرے ہے ہم سے ہو کر ارم حال میرا دیکھ لے نظر سلم اے خود کام کم
دور میں تیرے سن کی بہت سے مالہ ارم کیوں نہ ہوا غم سن سے مگر وہاں لیکر عالم کم
کیا ہو اگرچہ کھا کھا دل میں کھتا ہوا تاکیا اس میں جو مارے رلف میں لادم کم

۱۔ شیخ محمد حاتم حاتم تخلص شایجاں آباد است، می گوید کہ من بامیان ابرو دم
طرح ابو دم ریت جاہل و ملکن موطیع وضع، دیر آشنا غنا زاد۔ دریافتہ بنی شو کو ایں
رنگ کن بسبب شاعری است کہ بچہ من دیگرے نیت یا وضع او ہیں است خوب استارا

جو صدا آتی ہے باتوں کی تیری چوکان میں
ہیں اس سخن تیرے کے تیل الہام ہم
جیوں کہا قاصد پہل حاتم بلایا جو تجھے
دل سیتی جاتا رہا سستے ہی سینا ہم

(ولہ)

خلق کی گریں آنکھوں میں پڑے ہیں بھوے
تو بھی رکھی ہے جسے اس کو گئی ہے روئے
دل ننگہ مومراگل کی غن شادی میں
نہیں غنہ دین من کر اگر ٹکٹ بولے
دل عالم کو گرفتار کرے بچوں میں
گرہ زلف اگر مکھ میں پریر دکھو لے
ننگے ایک قی وزان میں الاماشا
گر مے من کو جو سون کے برابر تو لے
دو دھرے عشق کے میدان میں کم حاتم
ہات اپنے کو جو کوئی خون جگر سے دھو لے

(ولہ)

تجھ بن جان بیتی جان مری جلن کچھ
آن کے چرکے بلایا تو مجھے آن کے بیچ
ایک ن بات نکایا تھا ترے واسن کو
اب ملک سرے خیالت میں کرمان کچھ
ہوئی زبان لاں ترے ہاتھ دکھاتے پیرا
کیا فصول پڑھ کے کھنڈتے تھی تجھے کچھ
دیز مشنوی راہام و تعریف حقہ بہ عجب بیچ و تاب بستہ از دست
تقبا کو کو نہ جسا نو کیا سبب ہے
طلبہ گرو کی اکس کو اس سبب سین
طلبے گرو میں اور کیوں گرو طلب ہے
ملاوے گراٹے لاسن کے لب سین

بانیہ چکار۔ شعر بسیار وارد۔ دیوانش تار و لیف میم بدست آمدہ بود، و پارہ اشعار
آن نگاشتی مشنوی۔ باسن کشنایے بیگانہ است (نکات اشعار ص ۷۹)
۲۔ اسرار معنی راہم محمد حاتم حاتم۔ بر بخود می چند و سیاہ متانہ می رود

لا جب گڑ گڑا کو نام پایا
 کہے حق تبار کیوں جیلے ہی
 اگن کو اب نے میں نے بھجاوے
 تنبا کو نے کہا حق سے جل کر
 اگن میں جان کی جو جی جلاوے
 مری شکست سے آتش تاب نے ہی
 اگن میں بھول اور زبڈی چل میں
 کنول میں کوئلہ مثل اسوہر ہے
 ناحق نے تنبا کو کا احوال
 کہا نیچے پتی سوار زوسات
 یہ سن من مار نیچا پیچ کھاکر
 کہانے میں کہ نے سب کی خبر رکھ
 پیا ہو مہر باغ حمت پلایا
 گنا وہ لب سیتی یکدم میں پی نے
 لگا ہنساں تب حق حق پکارا

ہر اک نے چاہ کر تب منہ لگایا
 کہ گھگا جل ترے پاؤں تلے ہے
 وگرنہ باعث جلا بتا دے
 برہ کی بات ہے حسن تو سنبھل کر
 چمن میں عشق کے تب گل کہا دے
 اگرچہ نام اس کا آب نے ہے
 گل خوشید ہے مثل کنول میں
 بھنور پر چسپا سر پوش زر ہے
 جاگ کے خون سے رو رو کر بھرا مال
 کہ ہینا کام ہم سب کا ترے مات
 جس پر چیں چڑھا سینہ دکھا کر
 اس کے دل جلوں اور پر نطر رکھ
 کرم کر لے کے نیچا سو منہ لگایا
 عزیز اب کر دیا عالم میں پی نے
 کہ جیوں منصور پھر آیا دوبارا

زلود بزم شاہ جہاں آباد است و طبع صرفش نقد و طلب سخن را نقاد۔ (تذکرہ گردیزی طبعی)
 ۳۔ محمد عاتم۔ حاتم خلص بہ ہم محبت میاں معنوں دآبرو است اصل و نقل سے شاہ جہاں آباد
 است و در درکار ملکت محمد شاہ بادشاہ منصب ندیمی و خدمت بجا دلی نواب حمزہ الملک معفور
 بابہ اختیار داشت۔ بعد فوت او کو کل روزگار نمود با کمال آزا دگی می گذرانہ۔ کلیاتش ضعیفہ است

نہ حقہ میں صدائے سرسری جان
 بجایہ حقہ وینچے میں لے ہے
 کھنیا مات گویا بالندی جان
 چو مطرب بات چھلے دارنے ہے
 نہ لے پر سالوی برما پوری ہے
 کہ جیوں کالے پہ کالی کھچلی ہے
 نہیں حقہ مگر افغان پس ہے
 کہ چیرا کو چکی کا سر اوپر ہے
 زری کی اینڈ وی حقہ کی کیا ل
 رہے ہورات دن مانند ظفیر
 کند دست محبوباں یہی ہے
 انیس و ہدم خواباں یہی ہے
 یہی ہے یار یارو دل جلوں کا
 یہی ہے درو میں ساتی بھوں کا

وایات دیوانش قریب چار ہزار بیت از نظر گذشتہ - شعر خوب جتہ جتہ می برآید - حق تعالیٰ
 سلامت ش دارد (دغزن نکات ص ۲۲)

شیخ محمد حاتم، حاتم تخلص عمدہ نکتہ پردازان و علامہ سخن طرازان است۔ نکات بخش
 - تازگی بخش دہلے محروں و خیالات دل شنیں از تراکت معانی شتون - اشعار دلا و نیش گلڈتہ
 انجمن و بہارتان طیش انگ افزانے چمن است شنی حقہ کہ بہ جعفر علی خاں زکی محمد شاہ بادشاہ
 فرمایش نموده بود و از دو شعر موزوں شدہ دیگر سرانجام نہ یافت شیخ محمد حاتم بہ اتمام رسانید۔
 بر نظر اہل علم و ادب ہی بیت است - دیاں جامی گوید

کہا پیچھے یہ سب کی خبر رکھ
 تو اپنے دل جلوں او پر نظر رکھ
 پیا ہو مہرباں جس دم پلایا
 کرم کر لیکے خپا منہ لگایا
 لگا منہ نال تب حق حق پکارا
 گویا منصور بھپہ آیا دوبارا
 نہ حقہ میں صدائے سرسری جان
 کھنیا مات گویا بالندی جان

سبھوں کو اس کا پسینا سودھے گا دھواں طفلوں کے حق میں دودھ بیگا
 نہ بولے آپ میں جب لگ نہ بولو کھلے نہ بیج جب لگ نہ کھولو
 بہت سا جگ میں حاتم دھونڈ آیا پھر آیا دوسرا تہمدم نہ پایا

(۱۳) ابرو

میر مبارک آبرو تخلص درایام محمد شاہ بادشاہ ترک منصب و دنیا کردہ بود
 متوکل و صاحب دیوان است - اشارش در تمام ممالک محروسہ مشہور و معروف
 خصوص در دارالخلافہ شاہجہاں آباد متشنع وقت است۔
 رستم اس مرد کی کہلے ہیں قدم زوروں کی تاب لالہ ہے جو کوئی عشق کے جھکچوروں کی
 قادری جب سے سہی بر میں سخن بونی دا عقل جگر میں گئی دیکھ کے چبڑی روں کی
 لب میگوں پہ سیرجن کے نہیں خاسیا ڈار ٹوٹی ہے مٹھائی شکرخو روں کی
 گانٹھ کاٹی ہے مرعد کی ترانی نگوں دو پلک میں یہ کترنی ہے مگر چوروں کی
 قدرداں سن کے کہتے ہیں اُسے مردہ دل مانولی جھوڑ کے جو چاہ کرے گوروں کی
 آبرو کوین کم ظرف کی صحبت کا داغ کس کو برداشت ہے ہر وقت کے کٹوڑی کی

ولہ

نہیں گھر میں خلک کے دل کشائی کہاں ہوتی ہے یاں میری بکائی

بقیہ گذشتہ

نہ نے پر سالوی بران پوری ہے کہ جیوں کالے پہ کالی کچھیری ہے
 بوقت تحریر اس چند ابیات دیوانے ضخیم از و بدست آمد (چستان شمار ۳۴)

کریں جو بندگی : بیچیں گنسہ نگار
 زالی ہے بتوں کی کچھ حسدائی
 تم اپنی بات کے راجا ہو پیارے
 کہے سے ہوتی تم کو ضد سوائی
 ذبح کرنے کو ناحق بے کسوں کے
 بتا تیری مکر کس نے کسائی
 رہنیکانانو کیونکر آبر و کا
 گلی اس راہ کی جب ماتھہ آئی

ولہ

آیا ہے صبح نیند سے اتھ رہا ہوا
 جا رہ گئے میں رات کا پھولوں مہا ہوا
 کم مت گنو یہ سخت مباحوں کا رنگ
 سونا وہی جو ہو دسے کسوٹی کا ہوا
 قامت کا سب جگت سے بالا ہوا ہوا
 قد اس قدر بلند بھتا رار سا ہوا

۱۔ میاں نجم الدین عرف شاہ مبارک متخلص بہ آبرو متوطن گوالیار نبہ حضرت
 مخدوم غوث گوالیاری است فدا شد قبرہ از ابتدا لے جوانی در شاہ جہاں آباد آمدہ چنانچہ
 مشق سخن ہم اینجا کردہ۔ شاگرد خاں عاتب سراج الدین علی خان است۔ از چشم پوشی
 روزگار و جال شمار کی چشمش از کار رختہ بود۔ شاہ سے تادہ کر لے رنجتہ کی گویند کہ طبع
 شوخے داشت غرض متعنی وقت خود بود کہ عہد محمد شاہ باشد۔ خداست معرفت بکند
 (نکات الشعراء ص ۹)

۲۔ شمع محفل گفت و گو شیخ نجم الدین مبارک آبرو۔ گوالیر متوطن ان بزم آریے
 معنی است و خاطرش گھنینہ گوہر خندانہ۔ چھاکہ معنی تلاش را بر طاق بلند گذاشتہ باستغفار
 ملکیت سخن دایت شاہی افراشتہ در ناز قول مدتے بہ رفاقت حضرت ابوی و دام ظلہ
 بر بردہ و بہ جائزات نمایاں موصول گردیدہ (تذکرہ گردیزی قلی)

زادہ کے قد کے خم کو منظور نے جب لکھا
تب کلک باقی بیچ اتھا سو عصمت ہوا
زادہ ہے آج مجمع زنداں میں نیم جاں
خزگو شس جویں کہ پھیر میں ادا ہوا
دوست کو اپنے اور گیا کھینچ چاہ سے
مضمون جذب عشق زلیخا رسا ہوا
لے آبرو اول سے سمجھ ہیچ عشق کا
پھر زلف میں نکل نہ سکے دل پھنسا ہوا

وہ

کیا اداسے دو بہوں مشکتی ہے
کہ مرے دل میں جا کھٹکتی ہے
زلف کی شان کھ اوپر دیکھو
کہ گویا عرش پر نشکتی ہے

۴۔ شاہ مبارک قلعہ بیابان و مرے بود درویش فش قلندر مشرب متوطن گویا
۵۔ زندان محفل غوث۔ بیالم حسن پستی اشتہار تمام داشت چنانچہ فتویٰ صدیچا
میت۔ رباب تعلیم ارایش خواں روزگار بسیار سادات موزوں کردہ امت با بجلد شعر
رینہ بوضع خود بسیار مبولای گنت و مشق سخن بخدمت سراج الدین علی خاں آرزو میکرد
کہ بافضل در تہذیب و کمال ز فوش مقصود نیست حق تعالی سلاکتش دارد و زیادہ بریں
از کمالات آن زرگو بشل من بہمیزاں چہ نوید کہ شیر قطرو آب باران نمودن و سیاحت
انطاک چمودن است۔ بہر پندہ داغ ہنچو شخص بر تختہ دفاعی کند لیکن وسعت از انکاش
ما با محبت کہ شرمیاں آبرو را بہ نظر اصلاح ملاحظہ می نموده بلکہ گاہ گاہ ویدہ پاسن خاطر او
خود ہم دوسرہ بیت ازین قبیل می فرمودہ (غرض نکات مراد)

۴۔ شیخ نجم الدین آبرو و آبرو بخش بزم سخن و سرخروے معرکہ این فن است
گلستان گویا آبرو آب پاشش شمس اب در کجے مازہ گرفتہ و نہال ہستی او مدتے و باران

کیا ہوا اگر چہ مرگیا نہ باد روح پتھر سے سر پہ پڑ سکتی ہے
 ولہ

کیا تھر ہے پیارے مرنے کا ترے ٹکنا پھر قہر پر قیامت اس زلف کا لٹکنا
 ملا کے نین پیارے اسپند کر جلا دے کیوں باز تھے نازک حسن پر چٹکنا
 جس گال کی صفا پر نظریں نہیں ٹھہرتی اس گال پر عجب ہے دل کا مرے اٹکنا
 ابرو بیل بس پر تل کا رکھا غلیسلا ہر زاغ بوا اہو بس کا مثل ہو چکا ٹکنا

طاوت پذیرفتہ در معنی یابی بدیواں موزوں خیالی داد سخن میدہد و ٹکنت خیابانی اشعار
 انشراح فراواں بنظر اریکاں می بخشد۔ تسانت الفاظ و نزاکت معینش بر سخن فہمان
 انصاف درست روشن است۔ اشعار اہام بسیار میدارد و مرزا رفیع سودا
 اور اور قطع یاد می کند و می گوید۔

نہل کم طرف سے ہرگز بقول ابرو دھوا کسے برداشت ہے ناحق اٹھائے کوں پورا
 می گویند کہ در عہد محمد شاہ بادشاہ تاج زندگی بر سر می داشت شہنوی انقص
 بر ترغیب آراستگی معشوق کہ جلد یکھد بیت خواہد بود بہ نظر در آمد مطلق است
 بے سزاوار اشت وہ با کمال جلوہ گر جن نے کیا حسن اور جمال
 حق کی شاعر شیریں مقال و معنی باب میں خیال است دو دو مان وجود
 ہستی آواز چراغ سراج الدین علی خاں آرزو ضیا گرفتہ و لولہ لے گراں بہا سخن
 را بہ نہایت آب و تاب در رشتہ نظم مکتہ نقیب دیوانش بہ نظر در آمد۔
 (چمنستان شمس ص ۸)

(۱۲) منظر

مرزا منظر جانناں منظر تخلص کہ اشعار فارسی و ہندی اواز بلاد ہندوستان
 تاد کہن زبان زد عالم اظہر من الشمس است از دوست
 اس گل کو بسینا ہے مجھے خطا صبا کے ہاتھ اس واسطے پڑا ہوں چین میں ہو اگلے ہاتھ

۱۔ مرزا جان جان منظر تخلص ہر دیت مقدس منظر درویش عالم صاحب کمال
 شہرہ عالم بے نظیر منظر زکرم جلش از اکبر آباد است۔ پدر او مرزا جان جان نام داشت
 از فرط شفقت مرزا جان جان می گفت۔ ازین سبب ہمیں اسم موسوم است بندہ بخت
 اور رفتہ سعادت اندر گزشتہ است۔ اکثر اوقات در یاد الہی صرف می کند خوش تقریر و بزم
 است کہ در تحریر نمی گزید۔ دیوان منظر شعر فارسی او بہ نظیر فقیر مولف آمدہ است از سلیم
 و کلیم پائے کمی ندارد۔ اگرچہ شعر گفتن دون مرتب است لیکن گاہے متوجہ اس فن بے حاصل
 نیز می شود۔ انعام لدغاں یقین و خیر کہ شاعر نخیستہ اند از شاگردان او نید۔ غرض مرزا
 عجب کہے است (نکات الشعراء)

۲۔ ادا فہم معنی پرور مرزا جان : ناں منظر جلش از سمورہ بنجارا مولد و منش
 اکبر آباد۔ اشعار شرافت نسب و بابت (۶) حسب موصوف است بہ مکارم اخلاق
 شریف معروف تھا کہ دانش منظر تجلیات الہی است و منظر انوار فیوضات
 غیر تنہا ہی۔ از بدو حیات الی یومنا ہر اکہ عمر شریفش بہ پایہ اش منظرہ مبین
 از بندہ نشی بہ توکل و انزاد بیری برہ و از والائہی سرائق با گوشاہ و وزیر
 فرید مساختہ۔ مشکلی زندہ فراغت و مزین نشین جبار جلش غفلت از انہماک اعظم

جلا ہوں میر زانی گل دیکھ ہر سحر سحر
سوج کے ہاتھ چوری پٹکھا جبا کے ہاتھ
ہقیقہ گذشتہ) فقہ و حدیث نہ غلط وافر وارد و از کتب سیر و تواریخ ہر سنگاثر سرش
از بلند ہمتی بہ شعروشاعری و زہنی آید۔ و اس شغلہ دار سراپا اختیار فی انکار و بیجا پنچہ
اکثر سے از اشکارش از راہ بے پروائی از صغیہ خاطر نمودند و بر خے از عدم اعتنا و توجہ
بایں فن مجبور اتر گشتند۔ لیکن چوں عشق سخن سر رشته لب و سخن امت و ہر مہنی جاگزین
دشک از فراطیلائے عشق معنی ہر گاہ از صحبت صوفیان خانقاہ و مستقید الٰہ خدا
خواہ فرقتش دست بہم می دہد متوجہ شل بے جاں می گردد۔ و مرزا مظہر فارسی دو
میدان دو اما و مملکت بیان است چہ شعر فارسی اشک بغایت لطافت و نظم و نغمہ
اش نہایت عذوبت۔ (تذکرہ گردیزی ملی)

۳۔ مرزا جان جانان مظہر سلمہ اللہ تعالیٰ عالم و عامل عارف مکمل سر آمار باب
تحقیق و پیش رو اہل تدقیق است۔ در ظاہر و باطن مرتبہ رفیع و شائے عظیم دامن
در اوایل جوانی کہ متفحصائے آں ظاہر است بہ شعروشاعری مشغول بود۔ آخر حال
خود را از ان اندیشہ بازداشتہ بر سجادہ طاعت بہ فقر و قناعت می گذرانید۔ ہمیشہ
ہتمش معروف تکمیل اہل ارادت می باشد بایں چند بیت ریختہ و غیرہ ملاحظہ این فن
برائے تعلیم انعام اللہ علیہ اقصیٰ موزوں گردد۔ (مخزن کلمات ص ۲۴)

۴۔ امیرزا جان جان مظہر سلمہ اللہ تعالیٰ بادیہ کوشش خجما نہ معنی و جرم و پیش از
سختدانی است۔ فقیر ترجمہ احوال آں علامہ سخن پرداز مفصلاً از تذکرہ قبلہ بر حق
حضرت غلام علی آزاد مدظلہ العالی می طرازد۔ و ایں گلدستہ بنگین باطن اہل اعتبار
بشناختہ نیل بہ سخن باز د کہ "میرزا مظہر جان جان سلمہ اللہ تعالیٰ مظہر فیض الہی است

آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی نیس میں مینا لگا ہے جب سنی مجھ بے نو کے باز
 (بقیہ گذشتہ) و مشرق صبح آگاہی شاہ مند فقر و فنا، مقیم استان توکل و استغنا
 نام و الدامید او میرزا جان است ازین جا و جہنمہ او توان دریافت۔ انا م و تخلص او
 گویا غایت ترجمان اسرار نیوی مولاناے روی است کہ پانصد سال پیش ازین در
 دفتر ششم ثنوی ارشاد فرمودہ کراستہ نمایاں بہ حصار انجمن استقبال و نمودہ پیغہ
 جان اول مظلہ بدرگاہ شد جان جاں خود مظلہ ہمسرا شد
 لیکن نام او برالستہ میرزا جان جان جاں جاری شدہ ایں اسم ہم معنی بلند دارد
 فقیرا بامیرزا ملاقات صوری صورت نہ بستہ اما غائبہ اخلاص کامل است و ہمیشہ
 بہ آمد و رفت مراسلات عظام کلامی حاصل۔ میرزا جامع فقر و فضیلت و سخن گتری است
 و در قبضہ اسم خود روح الروح معنی پروری عروس سعال را بہ شاطلی و نہشت
 طرز تازہ و تصویر خیال را بہ ترکیب تنگش حسن بے اندازہ شعلہ آوازش آتش تیز
 خرمینا و شوخی اندازش شور انگیز انجمن لم فقر در آئناے تحریر ایں کتاب تخلص
 ترجمہ کرد۔ میرزا ترجمہ نمود و اشعار آبدار بہ تحریر در آورد و مستراح نفسیہ از انفا۔ مضامیر
 ہندیہ دوستان ساخت۔ نسخہ جربستہ ایں است۔ فقیر جانجاں تخلص بہ مظلہ بر میرزا
 جان جانجاں تخلص علوی نسب ہندی مولد خفی مذہب نقشبندی مشربا شد
 و در عشرہ اولیہ نامینہ بعد الف و لا و تش اتفاق افتاد و ثنوی نامی ظاہری در
 بلدہ اکبر آباد یافتہ۔ تربیت باطنش در محراب شاہجاں آباد از جانب یزد
 بلاونی نقشبندی مجددی واقع شد۔ بلدہ سبش بہ بیت و نہشت و اہل بیت
 عظیمین و شہر شہ کبریا علی مرتضیٰ کریم اللہ وجہ منتہی شود۔ جہاں علیہ

برگ خا و پر لکھو احوال دل مرا شاید کسبی تو جا کے گلے دل با کے ہاتھ

(بقیہ گذشتہ) امیر کمال الدین در اوایل مائتہ ساسہ از خطہ طائف بہ جذب منت
بجد و ترکستان رخت اقامت انداخت و بہ فرمانروائی بعضے ازاں ممالک عمر گزارید
اولاد کثیرہ بہم رسانید از انہا امیر محبون و امیر بابا در حین فتح ہندوستان
کہ بردست ہمایوں پادشاہ اتفاق افتادیں مملکت وارد شدند از ان باز منت
در خافت سلاطین گورگانہ شمار دم اس خاندان بود۔ میرزا جان مذکور کہ در ششم
مرتبہ از امیر بابا و درجہ دوازدهم از امیر کمال الدین مسطور واقع است بہ عہد حکمیر
پادشاہ علیہ الرحمہ بحالی منصب ترک دنیا سرفراز گردید۔ و اس خاکسار از بدظنی
بولے مال و جاہش زرد و سبزہ خمید۔ بعد تحصیل ضروریات اس مشغول غبار خود
را بد اس مولت از خود فکرتان بستہ بامید آنکہ خشمی در عالم دیگر باز کند۔ چون
نقش قدم بردارنیاں نشستہ است از بس داغش ضعف قوی دارد و تاب تیر
اسباب نمی دلدرد و تجرید و تقرید سے اختیار کردہ نان بر خواں و نان بخورد۔ و چون
گل عمر خود را بہ یک خرقہ بسر بردہ بہ تحریک شور عشقے کہ تک خیر دست گاہ بلے
بہ فریاد و گمستہ و چون نارسش موزوں واقع می شود، اجاب از راہ جوہر شناسی
بہ میزان اشعلش می خستد۔ و گرنہ او از غایت انصاف نظر بہ سربلگی خود
و کانے بر تنہی خمیدہ۔ زیادہ بریں میت کہ نظریہ رگاں یافتہ حسن قبول بہم رسانید
است۔ اوس سجانہ صن خاتمہ ہم نصیب کند۔ راقم سطورینے صاحب می گوید کہ
زات میرزا منتقم است۔ حق جل جلالہ دیگر گاہ ملامت دارد۔ بہمانے توصیفش
تہ مرغ است کہ کہ چنک شاہین تقدیر آید و صحرای تعریفش نہ خیل است کہ

منہر چھپا کے رکھ دل باز کاپس کاتوں یہ تیشہ بیچا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

(۱۵) سودا

مرزا محمد رفیع سودا مخلص یمنصہ دار بودہ متوطن شاہ جہاں آباد۔ مرد سودا
فراج و کم سخن، از او مست ۵

(بقیہ گذشتہ) تنگ تیز گام تحریر سے نماید۔ کمال فضل و از کلام فصیح کہ یکے
از تکراندہ جو شہنشاہ جہاں معنی است پیدای شود و الارقبہ اقتدارش از حد
در دامنہ کہ جاگی خوار بایدہ آں ماہ آسمان بخندانی است ہویدای گردد۔ لائی
منظومات فارسی از لائی بہ نہایت علمانی و ثواب طبع زاد اشعارش در حق
در خشتانی است (چمنستان شعرا ص ۱۲۴)

۱۔ میرزا رفیع المخلص یہ سودا کہ جوانیت خوش خلق و بخش خوسے، گرم جوش
یا رباش شگفتہ رو سے مولدا و شاہ جہاں آباد است، کوکر پیشہ، غزل و قصید و مثنوی
و قطعہ خمس در باغی ہمہ را خوب می گوید۔ سرآمد شعراے ہندی اوست، بیار خوشگو
است، ہر شعرش طرف لطف رستہ رستہ، در چین بندای الفاظش گل معنی دستہ دستہ۔
ہر مصرعہ جستہ اش را سرو آزاد بندہ پیش فکر عالیشان طبع عالی شرمندہ۔ شاخ و تہ
چنانچہ ملک الشعرائی ریتہ اور اناید۔ قصیدہ در ہجو اسپ گفتہ بفتحیک روزگار
دورانہ حد مقدور در او مضمتھا بکار بردہ۔ مطلعش امنیت۔

۲۔ ہر چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار رکھتا نہیں ہے دست غاں کلید کفر
اکثر اتفاق طرح غزل باہمی افتد۔ غرض از مستنمات روزگار است

سودا ہوا ہے بکہرگ دل میں جوش ہے تم نشتر فرہ میں صہنم خون کم کرد

- (بقیہ گذشتہ) حق تعالیٰ سلاطینش دارد (نکات الشعراء ص ۳۱)
- ۲۔ نکتہ دال بے ہمتا مرزا محمد رفیع سودا۔ مرویت سپاہی پیشہ، درست اندیش۔
حقا کہ رتبہ شمشیر عالی است و سخن درویشانہ اش عالی۔ امروز در میدان گفت
و گوئے سبقت از اقران و امثال خود می۔ باید و داد منی یا بی درنگین خیالی می دہد
آنکہ گرد زینت علی
- ۳۔ غنایب خوش نغمہ انگشت روزگار بگل سرسبد محافل اشعار بجانہ کنو فضل
نقادہ دو دان کمال انتخاب نخبہ صاحب کمالی حضرت میرزا رفیع سودا مدظلہ العالی
در بچہ تربت گاہ معنی بروئے دے کناہ است کہ دو مہر صر کلک طارش
شہرت را آمادہ اشعار رنگین و تصاید متین دارد۔ چنانچہ قصیدہ کوہ دو پیکر در زیر
ہار و بحر بیکراں و ضحیک روزگار و غیرہ از تصانیف اوست والدہ شریفین
مرزا شفیع نام منحل زاد بعل تجارت مشہور بود۔ بہ وقت مجہودہ بقدر بریں نشا
زہے کہ از ترکہ دے بدست مرزا افتاد در مدت قلیل بہ مقصد شاعر مزاجی
برسید با دوستہا بباد داد و ببھا حبیبگی برآمد۔ قبول ملوک نامدار و نقیب ملطین
مالی مقدار اورا میر گشت۔ بالفعل بخلاب ملک الشعراء کی کہ ہمیں پایہ سخنوران است
اغراض استیادہ دارد۔ الہی سایہ اش از سر بے سرو پایاں کم مباد بہ مجنون و مسرود
دختر نکات ص ۳۵
- ۴۔ مرزا محمد رفیع سودا تخلص صیاد خراں سخن و سرآمد نخبہ سرایاں اس نثر

نیم بھی ہے زلفے میں اور صبا بھی ہے ہماری خاک کو دیکھو کہ کچھ رہا بھی ہے
سنبھال رکھ یہ قدم خار و دشت پر مجبوں کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہے

(بقیہ گذشتہ) شاہین زبان ناقص بیان کہ پارہ کچے بیش نیت چہ جرات کہ بہ ہوائے
توصیف آں ہمارے اوج نازک خیالی چنانکہ باید بال کشاید - و شیریز قلم در زبان
را کہ بیش از گیاه نہ چہ قدرت کہ در میدان تعریف آں فارس مضار خوش امعالی
جولان نماید - طعنت رنگین سخن طرازی بہ قاتلش دوختہ اند و طوطیان ہندوستان
شکر بیانی از آں آئینہ دل آموختہ - گویا نزاکت مضامین و پچپ حسن بہ یوسف بہ دانش
حسن اختتام پذیرفتہ و ایں زبان کج حج رنجیتہ در زانوش بدین اقبال آں نکتہ بردا
درجہ علویت کردہ (.....) از اں ملک الملوک ملک فن و شہنشاہ قلم و سخن آموز
بہ کوس انا و لا غیر..... جو کیا معنی بلند و خواص لآی دل پند - احوال... مہربان
بانگ نغمات و بہ بطورش خوش نما کیا تش متضمن بر قصاید و مثنوی و..... بخش و ترجیع بند
و قطعہ و رباعی و مرثیہ و قریب و نثر اربیت بہ نظم اسماں رسیدہ..... از اں در یافتہ یاد کرد
کہ چہ لآی گرا نہا بلک نظم کشیدہ..... کہ در ہر اقامت سخن ممتاز اقران بتاید و موز و سنے
بسمع رسید کہ در ہر نیز ان اقتدار کامل بیا نہاید اگر مگر کش را ہدم امجاز میجا الحکام ہما کہ
دل مہر گاہ ازل و لول جان تانہ از ان مقصور - و اگر حشیہ خضر را و طلمات الفاظ نوازش
پندارم رد اک جیات سخن نام صاحب از و ملکن - حقا کہ ہر نقطہ نقش پذیر تلش شال یا سی مردم
بر بیاض دیدہ جاودانی است و ہر یکسویت طبع زادش چون مصرعین ابر و چشم نہادی
قصیدہ و قریب بہ شہت بیت در وح نواب سیف الدولہ بہادر و در تہسبہ محو لیسے شولہ علی

(۱۶) ناجی

ناجی شاہ عربود در شاہجاں آباد مضمون نامے خوب می بست۔ از اوست
دوب گئے کئی ملک جب کھول لب دریا پیر پڑ حیف ناجی کونہ پوچھا کس لہر میں بگیا

۱۔ محمد شاہ کرناجی جوانے بود ابد رو، سپاہی پیشہ۔ فرازش بشیر مائل بہ نزل بود
معاصر میاں آبرو۔ بندہ باو یک دو ملاقات کردہ لووم۔ شعر نزل خود می داند۔
(می خواند) مردمان را بخندہ می آورد و خود غنی خندید۔ مگر گاہے بیستے
می کرد۔ و طش شاہ جہاں آباد۔ جوان از جہاں رفت (نکات الشعرا ص ۱۲۲)

۲۔ محمد شاہ کرناجی گویند روئے ہرزہ داشت و بہ عنوان سپہ گری علم
می اوارشت۔ طبعش اکثر مائل با ناجی بود (تذکرہ گردیزی قلمی)

۳۔ محمد شاہ کرناجی تخلص سپاہی پیشہ بود در مطالہ می کہ مصرع شعر پر از معنی آباد
وودیت می نہاد۔ و بہ دست طبیع و رسائی فکر داد و سخنوری می داد و زاو گاہ اودارا تخلص
شاہ جہاں آباد است۔ بابر دار فقیر کہ منعم تخلص می کرد و شعر فارسی بسیار بہ ملاش نامے
معنی نیکو می گفت رابطہ اتحاد مربوط داشت۔ گاہ گاہ بغرب خانہ تشریف می آورد۔
بندہ خود در نور رسائی اودا و سہ بار دیدہ ام فرخ شیش خیلے مائل فرام بود۔ اوتعالیٰ
رحمتش کناد (منقر نکات ص ۱۱)

۴۔ محمد شاہ کرناجی تخلص۔ از شعر شاہ جہاں آباد است۔ شعرش آب و زنگ تازہ
یعنی اش بے اندازہ۔ رد۔ (چہستان شعرا ص ۲۰۹)

(۱۷) تاباں

میر عبدالحی نام تاباں تخلص مغل زاہد ازہر مجلسیان میرزا منظر جاناں جانان
 فرد خوب گفتہ
 مضرت ہو تجھے عاشق کے مارے سی لے ظالم کہ ہم تلخی کنوں کا خون بنگاہ زہر قال ہے

اے میر عبدالحی تاباں نوجوان بافرہ بود۔ سید خجیب الطریقین مولد اوشا جہاں آبا
 است بیار خوش فکر و نہ بصویت، خوش خلق، پاکیزہ سیرت، معشوق عاشق فرام
 تما حال و فرقد شعرا ہجو اوشا خوش ظاہر از مکن بطون عدم و بعوضہ ظہور جلوہ گر
 نہ شدہ بود۔ زبان رنگینش پاکیزہ تر از برگ گل بگلستان سخن را نازک و مانع بلبل
 سمند رنگینی فکرش با گلگون باد بہار طالع النعل با النعل است ہر چند عرصہ سخن او
 ہمیں در لفظاے گل بلبل تمام است اما بیار بہ رنگیں می گفت از دیدن رنگت آتش
 بے آہستہ از دہن من گل کمالش سر می زد۔ نسبت بہ شعر او استاد او را رتبہ ناگرمی
 او نہ بود۔ با فقیر یک صفائی داشت۔ از چند سہ بہ سبب کم اختلاطی این مجیدان کہ در
 بیان آندہ بود۔ اجلاس مہلت نہ داد کہ تلافیش کردہاید۔ آخر آخر کہ ادب جوفانی
 او بود اہل قدر و ادب مت شراب کردہ کہ ملاقات ہمہ یاران موقوف شد۔ اکثر سہ از
 دوستانش کہ بجانہ او می فرستد او را مست طاف می یافتند و آب بر دین این ناجل را
 پیمید کہ بہشت مہفت روز و دہیت حیات سپردن او باقی ماند۔ ایک مرتبہ توبہ کردہ
 وہ ہمہ آشنایان خود رقبہ نوشتہ کہ عزیزان من توبہ کردہ ام شناسا ہد و خبر گیران

نقل است۔ دوسے مصرع از زبان میر مبارک آباد بدیہ طبع زاد گردید
مصرع اینست۔

دہلی کے شاعر دل میں اک آبرو ہو آج
چنانچہ از اہل محفل تلباس و مجلس میرزا منظر جان جانان مصرع صدر بن خواند
میرزا درجائش فی القور۔ ایں مصرع رسانید ع
جانان سے ایک چشم کے بے آبرو ہو ابے

۱۔ بقیہ گذشتہ من باشد چرا کہ شراب بہ سبب کثرت استعمال مزاج من شدہ بود از گدازتن
ایں از خود گذشتن من پر نزدیک می نماید غافل از احوال من بودن از عقل بسیار
دور است۔ آخر الامر ہماں شد کہ گفتہ بود۔ حال آفتاب تابان عمر از دو بہ لب با
رید می عشق عجیبی از دست روزگار رفت۔ انوس انوس، امید قوی است
کہ حق تعالی مغفرتش کردہ باشد (نکات الشعراء ص ۱۱۴)

۲۔ نخل بندگشن بیاں میر عبدالحی تلباس جوانی بود خوب صورت و خوش بستر
شمع محفل جاہان و چراغ بزم دلہا در خاک پاک ہندوستان نخل میانش اولیاد شد
و در ہمیں گل زمین بہ نشو و نما رسیدہ۔ در عنفوان جوانی خاک مال فلک خوردہ بلاط
حیات مستعار برچیدہ، داعی اجل را اجابت کردہ (تذکرہ گردیزی قلمی)

۳۔ خانہ برانداز محبت خراماں میر عبدالحی المخلص تلباس جوانی بود در نہایت
حسن و جمال بہر محبت یاران حال۔ با وجود لیلی نشی مجنون را آداب محبت امنوختی و
با کمال انہج، آرائی شمع وار، داغ بر جگر سوختی، اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ و

مردانِ ایں مصرعہ ثانی را باز بہ سمعِ میر مبارک آبرورسانند نہ میر نور بزرگانِ آن
کیا ہوا حق کے کئے سے کور میری چشم ہے آبرو جاگ میں ہے توجان، جانان، پ ہے
میرزا منظر جانِ جانان درجوا بش فی الفور گفت

مبارک باد تم کو آبرو صاحبِ سخنور ہو بجلے ہو یا برسے ہو خوب ہو کان جواہر ہو
(بقیہ گذشتہ) آخر حال بہ رفاقت نواب غایت اندھاں چشم می گذرانند۔ چوں درخورد
کتر تبار کرد۔ رطوبتِ فطری بہم رساندہ مستقی گردید وہیں احوال از جہاں رفت
(مخزنِ نکات ص ۵۲)

(۴) میر عبدالحی تابان تخلص طوطی است شکر بیان و بلیغ است ہزار داستانِ قباب
مبمش بہ بنایت درخانی و لآئی گراں بہا سخنش کمالِ انشائی است۔ می گویند کہ از
وجاہتِ صوری نصیب وافر برداشتہ بود۔ ثناتِ معیشِ دل نازک خیالاتِ راصیدی بُد
لیکن آخر دینِ غفوانِ شباب و رقصِ رنگارنگی بگوانید و موجِ گلگشتِ جادو دانی گرداید
اسے غفلتِ کم خوش غاوریہ افتد نہ ماندنی است۔ میر تقی میر در تذکرہ نکات الشعرا
اور شاگرد محمد علی شہمت می نوید در دیوان خود از آرمندِ حاتم می نماید چنانچہ می فرماید
اور ہی رتبہ ہوا ہو تبے اس کے شعر کا جبے حاتم نے توجہ کی ہے تابان کی طرف
نیز می گوید

ریختہ کیوں نہیں حاتم کو شاؤں تابان اس ہوا و سر کوئی ہندیں استا نہیں
المتم در دیوان خود اکثر جایا دی کندہ

ریختہ کے فن میں ہیں تا اگر حاتم کے بہت پر توجہ دل کی ہی ہر آن تابان کی طرف
ظاہرِ تحقیرِ علومِ نجدِ شہمت کردہ باشد و اصلاحِ شعر از حاتم ہی گرفت۔ ...
اشعار ...

(۱۸) یقین

انعام اندھاں یقین تخلص برادرزادہ میرزا منظر کور خدمت میرزا رفیع
تمام داشت۔ بنابران میرزا خود بہ تخلص یقین ارشد و فرمودند۔ شاعر یقین
است۔ از دوست

اس کو چشم در ضایع برابر ہو گیا حیف مضمون و ٹھننے کا بھی مکر ہو گیا
دلبروں کے نقش پا میں ہو صد کا با اثر جو مرا انوگرا اس میں سو گوہر ہو گیا
کیا بدن ہو گا کہ جکے کھولتے جامے کا بند برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا
آپ سے جب لگن تھا واقف کہاں تھا کیونکہ دیکھتے ہی آئینہ میں منہ سکت ہو گیا
آنکھ سے نکلے پر آنسو کا خدا حافظ یقین گھر سے جوا ہو گیا لڑکا سو ابتر ہو گیا

۱۔ انعام اندھاں یقین تخلص شاعر نجف صاحب دیوان، از کبہ اشتہار دار و محتاج
بہ تعریف و توصیف نیست۔ تربیت کردہ مرزا منظر است۔ پدرش اظہر الدین خاں
نام دارد و با جدش در سر سند طاقت کردہ بودم۔ بسیار آدم با مزہ یافتہ بہ سلوک
پیش آمدہ و ضیافت فقیر کردہ تا دیر نشسته صحبت مستوفی داشتم شعر بطریزی گوید۔
آدم بر مر مطلب۔ میان یقین را مردماں گی گفتند کہ مرزا منظر اورا شعر گفتہ می۔ بہ
و وارث شمرائے ریختہ خود گردانیدہ از قبول کردن این عنایت بندہ را خندہ می آید
کہ ہمہ چیز بہ وارث می رسد۔ الا شعر مثلاً کہ بر شعر پدر خود یا بر مضمون او متصرف
شود ہمہ کس اورا زود خواہند گفت تا بہ شعر استاد چہ رسد۔ الفصحی پر و پوچہ

ولہ

طلا اس جن کے شعلے آگے آب ہو جاتا اسے گرد کھتا رہا پگل سیاب ہو جاتا

(بقیہ گذشتہ) چندے کہ بافتہ است کہ ماوشما نیر می تو ایم بافت (ایں قدر بر خوت
چیدہ است کہ رعونت فرعون پیش او پشت دست بر زمین می گذارد و بعد از ملاقات
ایں قدر خود معلوم شد کہ ذائقہ شعر فہمی مطلق ندارد شاید از ہمیں راہ مردمان گما
اموز و نیت در حق او داشتہ باشند۔ جمع بر ایں اتفاق دانند کہ شاعری او خالی
از نقص نیست۔ چہر کہ شاعر ایں قسم کم فہم نمی باشد از شخصہ منقول است کہ
بنجانہ عطیت المدخاں کہ پیر نواب غایت المدخاں مرحوم باشد یقین شستہ بود
و می گفت۔ ازال روزے کہ مرزا دست استاد دی در سر من داشتہ است شعر من
ترتی کردہ شخص مذکور ایں مصرع نظامی پیش حصار مجلس بہ آواز بلند خواند۔ مصرع
شد آن مرغ کو خایہ زیر ہنسا د حاصل اورا بیضہ در کلاہ شکست
میاں شہاب الدین ثاقب کہ احوال او نوشتہ خواہد شد نقل می کرد کہ من مجھ
برلے امتحان بنجانہ او رفتم و یک غزل طرح کردم من غزل بالفہرہ رسانیدم
واز و مصرع موزون شدہ اللہ اعلم۔
میاں محمد حسین کلیم کہ احوال شہر گزشتہ قصیدہ گفتہ است مسمی بہ ردفتہ الشہ
در و نام تمام شعرا نقل کردہ ازاں جملہ نام ایشان۔ نیز آورہ لیکن بہ کنایہ
غریبہ کہ سخن فہم می فہم و آں امنیت۔
یقین کہ شہر دں پر میں بگماں بیضہ در کلاہ شکست۔ غلام ہے ہم نے بوجھا میگاہ مرزا جان بابا کہ

اثر خروباں خمند ز بے باکی گلیوں میں دکھایا کہ جو گزرتا تھا اٹک خوار و ماں غلاب ہو جاتا
کئی کام جو قابل نے اس کی پیاس کے حق میں کئی زخم اور اگر گلتے تو دل سیراب ہو جاتا

بقیہ گذشتہ: ام مرزا جان جان است و شاعر جان جان است۔ چوں اکثر
عوام ام مرزا ابعلی جان جان گویند شاعر مرزا کہ نظر بر شہرت بچپن موزوں کر دے
اگر چہ اپنی ایت کہ گفتگو است با نواس است۔ در بزرگ زادگی و شرافت میان
یقین سخن نیست از خانوادہ بزرگیت۔ بابتہ ہم آشنائی سرسری دارد۔
(کلمات الشعراء ص ۸۴)

۲۔ صاحب تلاش معنی رگین انعام اللہ خاں یقین ہے راجہ الدین خان بہادر
مبارک جنگ غیرہ حضرت مجدد الف ثانی است۔ بیہ نواب حمید اللہ خاں مرحوم
شہباز خاں صاحب حمید معنی بلند پرواز است وہاں اندیشہ اش بر قیافہ سخن
بر پر قافی نماز ہے اغواق بخیمتہ گوئی را بر طاق بلند گذاشتہ و سخن معنی در بین
سخن کا شستہ و انچہ از جبعش سرزدہ از شرط شروع حسن قبول در تمام ہندستان
بر افواہ و السہ جاری است۔ استفادہ سخن از انادت کماہ مرزا جان جان منظر
گرفتہ چنانچہ گوید ۵

جون نماز اپنی پوسج و شام لازم کر یقین حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی ثنا
بامولف اخلاص دارد و اکثر بابہ ملاقات می پردازد و تذکرہ گویری علمی

۳۔ صدر نشین بزم شعرے متاخرین انعام اللہ خاں یقین۔ شاعر صاحب طرز
بکاتہ عود و جید دہر است۔ بہ اخلاق حمیدہ انصاف دارد۔ و مصرع از زبان

اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی رہے کچھ بھڑائی
تا شاہ کہانی ۱۰۱۰ کو خواب بوجھا
یقین سوز و گداز اپنے کو گر اظہار یہ کرتا
خدا شاہ کہ آتش کا بھی نہ ہر آہ بھڑاتا

دقیقہ گذشتہ، سحر از رش بہ (ایں ہمہ لطف و خوبی) برادر و کہ بہ ہمدرد استماع دل
خدا بق قطرات غول شدہ اندویدہ، فردوسی چکدہ بزرگانش در بارہ سر نہد اقامت
داشتند و اکثرے از شرفا و روساے آں ضلع نجد مرے ایسا، استفانہ منی می کردند
چون والدہ شریفش بہ دار الخلافت رسید حمید الدین خاں کہ لقب بہ نیچہ بود صبیہ
خود با برآں بزرگوار افزود کہ در۔ این معنی اسوجب انتخا خویش دانستہ بالفعل
خاں موصوف بہ منصب ہزارہ و پانصد سرفرازی دار و پیش ہم خیاں خود معتمد
و موقر است حق تعالی سلاطینش دارد ۱۰ مخزن نکات ۱۲۹، ۱۳۰

۴۔ اندام امجد خاں یقین شہنشاہ قلم و سخندان و یوسف کنگان معانی است
طوطی شکر مقال از گلستان بند برخواستہ کہ برآں خدیب ہزارہ استان سخن
بہ شاہ گراید و شہسوارے چاکب خرام از رایضان و کن پیدا نہ شدہ کہ قصبہ لعل
از ان فارس میدان خوش تماشای برآید۔ بسیارے از شکر مقالان متین خیال
پرہ ہم صغیری او برداشتند، آخوشت دست بزمیں نارسائی بگزاشتند و اکثر
از نازک خیالان شیریں مقالی بہ مقابلہ او برخاستند، آخر از تصور بگوش مالی
خود پر داشتند از دست۔

یقین تائید حق سے شعر کے میدان کا کرم
مقالی آج اس کے کون آسکتے کیا قوت
آج خدیب کا شرف دم انصاف سے ہم دی یعنی جی زندہ
و مزاج عیش معانی ہلک

ولہ

نہ تر مایں اگر قصد تے ترے جانے کے کام آتا گرسنہ ناز کا تھا کالیاں کھانے کے کام آتا

(بقیہ گذشتہ) می گزمیند ہر قطرہ کہ از سحاب خاموش بچکید۔ لالی گرانہا بند۔ وہ ہر سطر
کہ از مرزد فرحت عطا کن جا نہاست۔ یعنی آفرینان این زباں از نام تصنیف کلاں
گرم باز می می دارند و خوش تماشایان این عصر از اصفائے نام نایمیش دست بگوش
می گذارند۔ چنانچہ می گوید۔

حق کو یقین کے بارو بربادست و آخر تم نے سخن کی طریز اس سے ڈرائیاں ہیں
غریبے می گوید۔ رباعی

جس طرح سے لاتے ہیں مضامین تین اشعار میں ریختہ کے سودا و یقین
ایا کوئی نین ہند میں حسد کہ ہیں سجاد و کلیم و تیر و درد و تمسکین
اگرچہ یقین است کہ مرزا سودا و غزل و رباعی و مثنوی و قصیدہ
و قطعہ بند و غیرہ اشعار ریختہ رتبہ رفیع می دارد و عالی تماشایان فراوان می نمایند لیکن
در ریختہ یقین فصاحت و ملاححت دیگر است۔ مولف

اگر ہزار برس تک یہ سیر ز اسودا۔ کرے جو فکر تنبع یقین کا ازل و جل
کہے گا معنی باریک و خوب شیریں تر دے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں
الحاصل یقین کیا ہے عصر و گمانہ اند است۔ چشم روزگار پس معنی آفرینی
نحتہ رس ندیدہ و گوش سپرد و ارشل این و الا تشی آتش دم شنیدہ۔ سخن ہر لایان
والا گوہر داتش نفاں گرامی قدر مصرع طبع زادش راہوں خیال مصرع قامت

یہ کہہ طور سر رہ گیا سارا ہی کہئے
بتاں خون کر کے میر سب لگے اپس بن گئے
اڑادی اس ہونے شت خاک میلان چن
لیا گھیراں یقین نے عشق کا آشکد سارا
کوئی پتھر بھی نہ رہتا تو دووانے کا آستانہ
یہ کافر جو تار پھٹتا تو بت خانے کے کام آتا
غبار ان کا اگر رہتا تو بیانے کے کام آتا
کوئی شعلہ جو بج رہتا تو پروانے کے کام آتا

خوابِ بد دل جامی دہند و بیت نقش لب کلش را چوں بیت ابرو بر چشمی نہند - فی الواقع اگر
آن سحر پرواز دعویٰ عجازی کر دین سبازان را بجز زبان آمدن جادہ بنود و اس آہ لگراں مایہ
و اعدا یک حتی یا تیک الیقین رنگ شبہ از آئینہ دل میزدود - و گلشن جادہ بہار انش از آبداری
میرزا منظر طراوت پذیرفتہ و اس طوطی شکر مقال نکیر بانی آزاں عند لب نغمہ خوان چمن معانی
گرفتہ است و اکثر حایمیرزا را از راہ اسادی یاد می کند و حق شاگردی خود بزبان می آورد۔

جیوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کر یقین حضرت اتا دینے شاہ مظہر کی ثنا

نیز در جائے می نوید

سایہ بے شخص ٹھہر تا نہیں کہتا ہے یقین آپ سے مجھ کو حب احقرت مظہر نہ کرو
میرزا منظر جان جاں چوں حرب گفتاری یقین بایں در تہ دیدہ با نغمہ تہاے کہ پیش زین
سرد و طبع میرزا شدہ اکتفا کردہ از شعر نغمہ دست کشید۔

حاکم بک خاں روزے با فقیر نقل می فرمود کہ انعام لدخان یقین را در تہ تسع و تین دایہ
والف ملاقات نمودم مرد خو بے متواضع بہ نظر دیدہ اشعار خود بسیار خواند و استعمال تر یکا با وجود
ضعیفی کہ سی (۳۰) خوابہ بود بحدے داشت کہ تمام رنگ ویش رنگ کہہ با گرفت بعد از تہاے
اکثر اشخاص و ذہبہ سنہ شہرت دادند و گفتند کہ میں یوسف مصر عندانی جو ریافتہ خوان است بل
مقتول یقین بک است انتہی مقالہ بنابر ان از خاطر را تم السطور تاریخ وفات یقین جنس برستہ تلخ

(۱۹۱) حسن

احسن المدخل عجب سخت ایہام تصنیف منوۃ لطف خاص دارد بلکہ عظیم اللہ
توان گفت۔

صبا کہیو اگر جان ہے تو اس یار و لبر کو کہ کر کر قول پر سوں کا لکے برسوں سے پور
یہ قاصد وعدہ کرتا ہے گا پر سوں کا کہ پھر توں کہو تو ہی نہیں آیا گلی اسکے سیتی برسوں
توں کچھ بھی نہیں اسے شمع ایتی کیا پور توں تو سے دیدار بن میں دیدہ برسوں کھر آتو
توں سے یہ مجھ کو نت نیا سودا ہو احوال عالم عجب ہے پھر کہ کہ یو تیل نکلتے ستر سوں

شاعرانہ سخن و خوش خیال بقسم حاشیہ گذشتہ
مال و حالش خرد نکستہ سنج گفت یقین فت بسوے عدم
..... الحاصل پدر یقین اظہار الدین خاں بہادر مبارک جنگ از ارکان شہزاد
آباد است نیز شیخ مجدد الف ثانی و نیزہ نواب حمید الدین خاں مرحوم می شود۔ گل گشت
و یویش طبع را استہزائے و ابتہاجے بخشہ۔ چندان شعرا مدح

۱۔ میان احسن المدردے بود معاصر میان آبر و طبعش بیار مائل یہ ایہام بود
انور بہت شعرا بے رتبہ مانند دیگر احوالش معلوم من میت (نکات الشواص ۲۸)

۲۔ احسن المدبہ آبر و ہم طرح بودہ و در سخن نقاش معنی تازہ منوۃ شعرا بہ طرز ایہام
می گفت و در معنی بہرشتہ فکر ت می گفت۔ یہاں چند زبیں پیش چشم از نظارہ دنیا پوشیدہ
و مرہ نقاب خاک کشیدہ (تذکرہ گردیزی علمی)

عجب نیست ابرگر جلتوں کو تو بل سین جلا جاو
 گیا ہے یار میرے برسوں تو کہتا ہو پیچ
 زلف تیری معنبر ہے عطر نقتہ سیتی تر ہے
 الہی آبرو رکھ لے پڑا بج کام ابرسوں
 فزل ایسا صن امداس طرح تجھ سے بنائی ہو
 جواب ابرو کب لائے مضمون ابرسوں

(۲۰) زانی

از قوم افغانہ نیر خاں نامی باشندہ وار السور بران پور تکیہ در زین آباد
 دار و تخلص زانی قرار داده بودند فی الحقیقت بلکہ تمام عمر خود کہ یک صد و دو سالگی
 عمر شش و فاکرہ بود گماہنے نزدیکی زنان نہ داشت تا بہ زنا چہ رسد طبعش
 راغب ہجو۔ تمام دیوان در ہجویات گفتہ است۔ اگرچہ آوردن جنس اشعار
 قبیح مناسب نہ داشت لیکن رنگینی طبعش و مستحسن متصورانہ و فاد وقت جلوت
 طرفہ ریختہ حسب حال تصنیف نمودہ ازادست ریختہ۔

۳۔ حسن امداد صاحب میاں مضمون دآبرو بود در رویہ شعر اینہا تلاش لفظ تازہ و
 ایہام می کرد اما از غایت ہجوم الفاظ معنی شعرش کمتر نظر می آید (مخزن نکات ص ۱۲)
 ۴۔ حسن امداد حسن در ریختہ سنجی گمانہ روزگار و صاحب بلاش معنی پرکار است۔
 از بکہ طوطی طبعش شکر ایہام می ریزد از صفائی طراوت اظہار می گریند و در عصر آبر و فاکرہ
 عرصہ زندگی بر سر می داشت و خود را در رموز و نمائیم عصر مغربی پیدا داشت۔ میان
 کلکش لالی معانی می افشاند و مشاطہ طبعش عروس سخن را بوجہ من بر گزینی نمی شناند۔
 (چند نام شعرا و شاعران)
 پیر خاں زانی تخلص مستوطن خستہ بنیاد است از چند سہ مجرما (پور نبر) بدی گویند۔

دو ہاتھ دھر کے نفس پہ لاچار ہو چلے دکھا کے یار کو اغیار ہو چلے
 دولہ بنا کے آپ کو تخت رواں اور کاندھے پہ چار شخص کے اسوار ہو چلے
 سرسہرا بندھا کے براتی لئے میں سا کرنے کھج گور میں اسوار ہو چلے
 تھی بھیڑ بھاڑ منزل اول تلک بہت آگے غریب و بکیں و بیمار ہو چلے
 ہے کون آس پاس کسی کو خبر نہیں لاچار سر و بھانت بک بار ہو چلے
 عفو سگوں کی سنے جفاے فریب عفو کے دست جور میں بزار ہو چلے
 چلتے ہیں جس طرف کے خوف میں لے ہاتھ صاحب تلوار ہو چلے
 دو چار دن کی لذت دنیا کے واسطے اندر عذاب ابد کے گرفتار ہو چلے
 زانی امید غصہ ہے پروردگار میں بخشے گا ان کو جو کہ گنہگار ہو چلے

(۲۱)

سید اعظم تخلص اعظم برہان پوری مرو شیریں اسمنور است از او تخت
 دل شمع من گل کہو سبلا نامزہ جانا معشوق کے اسرار چھپا نامزہ جانا
 تجہ زلف یہ تاب میں لہر کے کنداں ظلمت میں جیوں خضر نے آنامزہ جانا

ازاد نہ می زیست و شعر نزل بجز خود می گفت و بسیار مردمان بزرگ را ہجہ نموده
 و نامزدست خود دیوہی جمع نہ کرد مگر یاران مجلس او دریں جہد کردند قریب دو ہزار
 بیت و ہوائے فراہم آمد چنانچہ بہ وقت تحریر این تالیف بد نظر رسید۔ دل
 خواست کہ بہ سلاطین و اہل روگریز و اہل اسلمہ و سیدہ انتخاب نماید (چنان شاعر)

کعبہ کی عبادت میں حلاوت نہیں پایا محراب میں تہ بھوں کی دو گنا نرہ جانا

قائم (۲۲)

قائم میر محمد قائم باشندہ برہان پور، خوش فکر و بدیہ گو بود میک
بیت ناہائے ہشت بازی گنجیدہ بستہ و اکثر شعرا می گفت از اوست -
سلاج و سفید و سرخ غلاموں کی لے تھیں ششیر جس کے چنگ برات اسکے ہاتھ پر

ولہ

بات پانا ہے بے قراری کی چوں نہ بولوں کہتا پیاری کی
پان کی نوک سے مینوں تو مت بتا اوچھیریں کناری کی
لب و دندان و پر سے لال صدف دل نے در شاری کی
آسمان جا چھپے ہیں ہر و وفا لیک ہے قسری کناری کی
رات دن کے درق پھر قائم چرخ میں جگ میں حلہ یکاری کی

کامل (۲۳)

سید محمد کامل برہان پوری - طبع عالی داشت و تمام عمر خود را در گفتن
مع و مرثیہ حضرات صرف نموده دیگر شعرا صلاً و مطلقاً بکا ہے قصد اوست
برزبانہ نہ رفتہ سبحان اللہ چہ حلاوت مندی او بہ تحریر قلم آئیہ چند
مطلع مرثیہ بالیش نوشتہ می شود از شعرا و ست -
لے فلک کس کے سبب تھی سماں تو بولا لے زمیں خاک پر کر کے کھول جیڑاں پر

لے سوکھ کے انظم پاک گر بیاں پہنوں لے صبا کس کی جہت آج پریشاں ہوئی
یک مطلع دیگر ہنر شیعہ گفتہ اوست، شاید ہجو مضمون، بیچ کس از شعرا

نہ یافتہ باشد و نخواہد یافت، این است
قیامت انتقام آل احمد دیرینچاہے فلک پر مضطرب ہو ماہ نوش شیر کھنچا
والکرا عرہ کہ مقصد اوقات میرزا کو برائے گفتن، نیۃ می شدند حسب
ضرورت ریختہ گفتہ می داد لیکن رسوخ و اعتقاد سے کہ داشت از بر شمرش
نہر است۔ و در ہر مقطع قطع سخن کردہ۔ ریختہ از ادب است۔

سبستہ خط رخ شہ خواباں کے آس پاس جیوں فوج مورخیت نیلماں کے آس پاس
آسودگی کی شام غریباں دیکھیں حال جانا گویا ہے زلف پریشاں کے آس پاس
دست گدا کو بار کہاں گرد کی منن مغری بسی ہے آیت سے دامن کے آس پاس
سکتے ہیں خار و رول بیاں جہر میں مرگاں نہیں ہو دیدہ حیران کے آس پاس
حکمران نے جبے گلشن آتب کو دی طرب پھر آہے دل جو روز و بیاں کے آس پاس
جانہ نہ آیا ہے فلک سے ہو کوئی دانا اگر ہے رت پھر سے دوران کے آس پاس
کائناتی اگر خیال طواف حرم ہے تو قرباں ہو درگاہ شہ مراں کے آس پاس

(۲۵) ابدال

مرزا ابدال بیگت، مغل زما، از پنجاب، ولایت، باشندہ برلمان پور
دائدتے در رفاقت اختر بستند۔ کم گو و کم ملاقات اکثر اوقات کہ خطوط
بجانب دوستستان تحریری نمایند نظم کہندی بسیار مطبوع و ریختہ ہم گویند
شعر صاف بطور متقدمین است۔

دل جب سیتی تجھ عشق میں مجھ سے جدا ہوا
 کیا بے وفا ہوئی کہ تری یک نگاہ میں
 بھڑکا جلا، موانہیں معلوم کیا ہوا
 بیگانہ ہو کے مجھ سے ترا آشنا ہوا
 آیا نہیں ہے پھر کے اسے کیا بلا ہوا
 شہرے عاشقی کا مرے جا بجا ہوا
 غمزدہ میں مارتا ہے جلا تارے میں
 کیا مہربان تھا جبکہ نہ تھا عشق اثر
 اب جوں چڑھا ہلال من کہ نا ہوا
 اب آں عکس یدہے دل میں جبرائیل
 درین من تدان سے ترا دل صفا ہوا

۲۵) فضلی

شاہ فضل اندر درویش متوکل محاسب کمال در بلدہ اورنگ آباد خیمہ نیلا
 اقامت داشت - شعر و معنی اکثری گفت - چند فردا دوست

۱۔ فضلی راست، مثنوی میں ہم ایک نظر دیدہ ام - شاعر خوب بود - نکات اشعار
 ۲۔ شاہ فضل دکنی طبع بلند و فکر ارسند و لہجہ آواز کرد و دینی تلمیذ
 ۳۔ افضل الدین خان فضلی تخلص بھیجہ فضال التاجی مشہور است بخصیص در شیوہ
 سخن برائی ممتاز و در نگار خوب بود و در ادب و طالب می گفت کہ میں عزیز بہ فرماییش شخصے در لغت
 حسن شہزادہ مثنوی پانصد شعر یا این ہر نازکی و پرکاری موزوں کردہ است گدا و اودوم
 ن دیار ز گس آسار بیاض دیدہ کلجی می مازند و نہ شہرے پر شہرے ہی بند در حقیقت
 دوسہ چار بیش کہ و زان جلیہ محل سباع اہل ہنہ است عالی تو من دلمہ اشتیاق
 و حسن و لطافت

نری مسداریتین ابرو کو کوئی شمشیر پر تلے ملے
لکھا ہے بوعلی نے آب زمیں کہ سونے سے مسافر کو خطر ہے

۴۔ شاہ فضلی از اکابران عصر بود و گوئے معنی از مہرمان می بود اشعار ایہام بسیار
می دارد (چمنستان شعرا ص ۴۸۳)

۵۔ ریش افضل اللہ نقشبندی فضلی تخلص پیریدہ عطا اللہ اورنگ آبادی است۔
دروش صفاکیش و عارف کامل جمیع علوم بود مدتی در لشکر غازی الدین خاں بہادر فیروز
موجود بود جسک حضرت مولیٰ قبول بود وہیں بیت کہ خان فیروز جنگ اکثر اوقات محبت بریا رفتہ و بفر
می یافت نواب عبداللطیف بہار کلام اندہ خط مبارک حضرت امام رضا علیہ السلام کہ نگاہ نہ امیر الامرا حسین علیہ السلام
یا قبولہ و بیائیاں پسرد۔ اکمال آں تزلزل مجیدہ و قلندہ دولت آباد کر است کہ میاں محمدی پرنس بہینہ و اما کمال
مددش برچہ مبارک نورانی او طہار بود جامعیت داشت رسالہ زاد راہ و در علم سلوک از ویارگا
است قصہ برہ بھوکا“ و قصہ ”پریم نوکا“۔ زبان ہندی گفتہ و ایہام خوب دارد آستہا
یاقتہ اند و در فارسی و ہندی نیز اشعار و صاف و شیرین است (تحفۃ الشعرا قلمی)

۶۔ فضلی کہنتی افضل الدین خاں از قدماست و در تعریف کیے ارش ہزاراے و کہنتی
مثنوی بہ محاورہ کہنتی گفتہ (گلزار ابراہیم قلمی)

مخزن نکات اور گلزار ابراہیم کے بیانات مشتبہ ہیں۔ دونوں نے جس مثنوی کا ذکر کیا ہے
اس کا نہ ایک شعر دونوں تذکروں میں نقل کیا گیا ہے۔ دوسرے تذکروں میں یہ شعر قطعاً نہیں
یہ گلزار ابراہیم میں ایک شاغری کا حال یوں لکھا ہے ”فضل دکنی شاہ فضل علی مصار
شاہ نجم الدین آبرہ بود اس سے پیشہ زیادہ قوی ہو جاتا ہے (کس۔ م)

(۲۶) داود

مرزا داود بیک منغل زبا بنده خجسته بنیاد اورنگ آباد۔ اگرچہ بر کتاب صرفہ
نحو وغیرہ جمہور سے نہ داشت لیکن در کلام او تغز شے ظاہر نیست۔ غرض خوش طبع
و خوش فکر اکثر تازہ مضمون طرح نموده۔ معاصر شاہ سراج بود در ایام خورشیدی
پیشہ کار چوبی اختیار نموده لیکن بعد ازاں بہ فکر رسا و جدید ہر گشتہ بکے و محصل
شمع دار و اعیہ سر بلند داشت و بہ شعلہ فکر پر داند دلہامی سوخت، سراج را
مثال چراغ بے نور می انگاشت۔ روزے یک بہیت بہ خطاب شاہ سراج
از بہستان خاطر کش سرزد ایں ست

چرب زبانی نہ کہ بزم سخن میں سراج
تیغ میں گل گری در نہ کئے گا سراج
چوں شراریں بہیت بہ پردہ گوش شاہ سراج رسید بے اختیار از خوشی

۱۔ مرزا داود تخلص می کند۔ شاگرد سید صاحب (سید عبدالولی غزلت) است
یہ قدر ہم از زبان سید صاحب یہ تحقیق رسیدہ۔ اعلیٰ علم۔ بارے سمرہ صرغ رادرست نمود
می کند۔ (نکات الشعراء ص ۱۱۱)

۲۔ مرزا داود۔ داود تخلص شاعر است ادا بند و موجد خیالات اور چند مشکوبانی از
سخنش پیدا و خوش الحافی از ناہش ہویدا است۔ در ہجئتہ اکثر شمع ولی می نماید
و می گوید۔ ندیوس ہے تجھے مصرع ولی داود۔ کہ بھکو شر قیامت سے بے نیاز کر لیا
فیتر جائے می نوید۔

آہے کشیدہ و از زبان بر آورد
 نہ بھوں کسب قدیمی کو اپنے لئے مرزا
 و گر نہ بچہ کہیں کا چوب ہو دیگا

(۲۷) عاجز

عارف الدین خاں عاجز تخلص عرف میرزائی اکثر اوقات خود اوایل
 بہ تجارت مصروف داشتند۔ مہینے در سفر کجرات کہ طریق قرض بہ فقر الدلو
 ناظم آں ملک معاونت نمودند۔ از ہنگامہ اشقیاء مقدمہ دولتش برہم
 خوردہ ز راہیائں نیز راہیگاں رفت دست از وسعہ ہر داشتہ بہ محبتہ بنیاد
 آمدند خیلے سریع الفکر و بدیہ گو و ہر سخن کہ از ایشان سرزد میشد و مربوط
 و ذو معنی و در گفتن مایع حدیم المثال معہذا طبع ایشان بہ اظہار سخن

کہتہ ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر تجہ طبع میں داؤد دلی کا اثر آیا
 بزبان میرزا جمال المدح تخلص کہ خلف الصدق اومی شود معلوم شد کہ میرزا
 داؤد رسد سب و خمین و مایہ دالت وفات یافت۔ راقم سطور ہی گوید تیاج
 بلبل گلزار معنی طوطی رنگیں بیان از غم آہا و بھائیں بگذشت چون تیر از کمال
 مصرح تیاج خوش گفت از من ہاتھے سکہ برفقہ میرزا داؤد از فانی جہاں
 دیوانش قریب پانصد بیت بہ نظر درآمد (چہستان شہر اص ۷۷) مطلق
 ۴۔ داؤد تخلص اش داؤد بیگ از سوز دمان جہد محمد شاہ فردوس آرام گاہ بود و نظر از بار

اصلاً و مطلقاً نہ بلکہ امد سے را از اشار خود مطلع نمودند تا بہ نوشت و خواند چہ رسد
از اینجا کہ این محتر بہ ایشان محبت تمام دارد و ہم سخن گوئی بہ برکت فیض ایشان
اکثر قصاید بے نقط و غیرہ مع غزلیات دیوان فارسی ترتیب دادہ و اشار
متفرقہ ہندی نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان مہندی ایشان مرتب
ساختہ۔ طرفہ دیوانے مر قوم گردانیدہ اکثر زینتہ نمائے صنایع مثل و بحر و نہر

- ۱۔ عارف علی خان عاجز تخلص۔ دہ دوازدہ سال شدہ باشد کہ در شاہ جہاں آباد
تشریف داشت بندہ شعرا و شینیدہ بودم از چندین بہمت دکن رفتہ اکنون از زبان
سید نکور (دعوت) بر وضوح می پیوند کہ در بر مان پورا ست دیگر بر عجب و لبش اطلع
نہ دارم زبانش بہ زبان او باشد ان است اکثر زینتہ در بحر کہبت می گوید (کلمات الشعراء)
۲۔ عارف علی خان عاجز زینتہ را هموار می گوید و در زینتہ بنیاد می گذراند (مذکر گردیش)
۳۔ عارف علی خان عاجز پہلوان نیمہ زور سخنوری و رسم طبع شور منی پردی
بہ ننگ۔ ریالے شیریں معالی خیم نیستان۔ نگین خیالی۔ شاعریت زبردست و معنی
آفرینیت صاحب قدرت زمین نمائے ننگ الخ زینتہ طرح می کند و توانی تازہ و
بجیب بکاری برد۔ و هیچ مباحثی ماند چنانچہ خود می گوید
کہتے ہیں سنگلاخ زینوں میں ہم تو شعر پانا ہمارے شوخی معنی کو ہے بکٹ
دور سے در حیدر آباد با فقہ ملاقات کہ ملاقات اول ہوں بود دست داد اشعار
خود بسیار خواند گفتہ کہ با وصف غلبت تخلص مجزہ عاجز از بہر حیث کا بکٹ غالب
می شد فرمود کہ در ظلمات اسرار آب حیات غلبت موجود است و اس بیت مرآت علیہ اگر کہ

وچار بحر ہفت و نشر مرتب از دیوان مذکور معلوم خواهد گردید بالفعل رنجتہ چند
 از ان بہ تحریر قلم می آید۔
 عرق جب اس بی کے چہرہ پر نوریں ٹپکے
 اگر اس زلف مشک آمیز میں چینی میں مال لے
 عجب میں عطر غیر کا مسہ فقور میں ٹپکے
 ہو سولی کے اوپر جیوں سر مغور میں ٹپکے
 اگر کیف سخن میرا نہاں ہو تاک کو پہنچے
 بھروں جب آہ کا دم اپنے گلگوں پوش عجب
 دم اسرہیل کا لو ہو ہو باگ نور میں ٹپکے

ولہ

خوش زلفوں کے غم میں گلدام داغوں سین دل بن گیا میرا موروں کی مانند
 سینہ میں آہوں کے رشتے لپٹے ہیں میرے کالی گتندوں کی مانند
 دل لالہ رویوں کے غم کی ضیافت کو جب سے قبول ہے دم نخت ہو ہو
 ہر دم ہزاروں ہی داغوں کے قرصوں کو چٹا ہوں سینہ میں تو روں کی مانند

افتادگی ز خاک برآوردانہ را گردن کشتی بہ خاک نشاندن را
 اکثر اشعار کشتی چہ از فارسی و چہ از رنجتہ بنا بر بے پروائی او تلف شدند
 و کانیکہ ہر چہ یزبانی اوشندہ بہ صفحہ قرطاس نوشتند باقی ماندند ورنہ او دماغ
 تحریر مودات خودی دارد و طبع زاد خویش را نزد مامان یا دمی خواندند چہ شائبہ رب
 در شعر رنجستہ میرزا بیدل وقت است۔ در بحر جملہ و کبت و اشلوک و دیگر
 ابجد نامہ رنجتہ بالیہ مستد و اردو می گوید کہ ع بہ کسم ہر چہ آید می نوازم۔

ولہ
 فلک کش ہوا اس بار غم میں چرخ کھا ہوا
 رہ گیا ماقیامت میں بہار در و کاشہرا
 لکھوں نہر و چین کے کمال کی ذرہ اگر غری
 کروں میں صفہ خورشید پر یا قوت میں ہر
 لکھوں کیا خوبیاں جس عالم تاب کی جا
 وہ رنگ بہر کی روشن چہیں میں ہو گیا ہر

ولہ
 بغیر از وہ لب شیریں مجھے خوش نہیں تیار ہے
 حلاوت فہر دل کہتا ہو میٹھے جاگے ہیں سب کنار
 وہ گلہ و کے لگا باغبان زلفوں کے مانی
 گلستان دل کے چشموں میں گل شبنم کے وار
 طبعی اٹھے جاسر نے میں علاج اب ہو چکا میرا
 جہاں میں کہیں بھی جیتے ہیں دوائے زلفے مار

’سچ آتش زلفے در کن نیست کہ با دو مقابلہ بریزد و کسے چرب بیانے دیں مرزومہ پر
 ہیش او شور سے برا گیزد۔ سوز و مان ایس سرزمین بیدست شدہ بہ آتش از چشم گوش
 می گیرند و ضعیفان اس جادہ میں بسن خود از پا افتادہ خطر بر منی کی کشندہ موج بے بدل
 است بقصہ لعل و گوہر‘ جملہ پانصد بیت بہ نظر درآمد گو اہر گر انہائے معانی تازہ
 نمودہ دیوان ریحتمہ الیش کہ جملہ یک ہزار بیت کسرے زیادہ است بہ نظر درآمد
 (چہستان شعر ۶۳)

۴۔ عارف الدین خاں عرت مرزے باہر تخلص اورنگ آبادی لجنی الامل
 است پدرش در زمان سلطنت عالمگیر بادشاہ انبلیج بہ ہندوستان آمدہ خانہ خانی الیقہ
 خاں بہادر فیروز جنگ بہ منصب سرافراز کنیندہ باخود داشت بعد انکہ پدرش
 وفات کرد خاں شہر الیہ صغیر بود از انجا کہ در حضرت کریم درجیم نہ ہائے خود را
 ضائع نہ می گذارد بہ فضل عظیم از فہم و دانش بہرہ وافر بخشد چون یہ سن تیز رسید

خدا جانے دو نامادل کدھر جا بار بار میرا
ملا لے دل کو میرے پھر گویا دہ جانتے کچھ نہیں
ریزہ پنی دوشاہ من کوں جلد ہی جاں ہو
بجھایا دلبر جانی کہ آخرا بر رحمت نے
ہو وہ من بہن کے من کے جیتوں سنہٹ غا
شب اس مہتاب کوں کچھ کر عاخر عرق آتش

صبح میں شام گات آسوں کہ دوڑانا ہوں ہر
جہاں میں کم ہو دینگے تم سری جان عیار
لے ٹاڈا اٹک کا لے دل تو بولی خجے
رقیبوں نے پٹ دھکا دے تھخہ کے اٹکار
جنھوں نے بار بار جاوشت میں شروں کو لٹکار
کھینچو بھٹ گیا مہتاب کا گننے لگا آے

یہ دستگیری و غایت نواب سید لشکر خاں بہادر نصر جنگ صوبہ دار اورنگ آباد
یہ عطائے منصب و خطاب خانی سراقراز گردید یہ جاگیر قلیے اوقات بری بردہ
روز ناما نجد مست بخشی گوی رسالہ سواران کہ نواب نامدار مذکور سر بلند فرمودہ سرگرم
خدمت دستہ جاں نثاریت نہ شجاعت ہم دار و دیار بقیہ حقیر از طفولیت ہم
وکیل است۔ از دہوے اشفاق بدیدان حقیر اشرف ار زانی می فرماید۔ دو کو تالی پورہ
بلدہ او سنگ آباد احقر العباد مکانے ساختہ روزے قدم رنجہ داشتہ بود فقیر از آزاد شومی
جرات نمود کہ دعوئے تائبی گوئی دارند تائبیج ایس مکان میں زمان مدیہ بر زبان آرد
بتیسے کرد و گفت چه صلہ خواہند داد۔ گفت ہر چه بخواہند۔ لمحہ سرد گر بیان فرود
بخود و جہ نمود دین قطعہ تائبیج بدیہ فرمود۔

نزل عیش یہ از چار محفل کرد بنیاد چو مرزا افضل
گفت تائبیج بنامش باقت منزل جاہ و مکان افضل
فہم عالی داد و بد طبع رسا در اشعار فارسی تہجۃ ہندی از نازک خیالات است
و تائبیج گوئی بے بدل دیوان فارسی در بختہ ترتیب دادہ و تحفۃ الشعر اقصی

۲۸) رسا

ابو الحسن رسا تخلص فکر رسا داشت سکنش بالاپور متصل صوبہ ایرج پور
مزارش نیز در بالاپور واقع است، صاحب دیوان و از رفقاء حفیظ الدین
خان بہادر بودہ اشعار اوست۔

بکہ دل محو خیال چشم ز گس فام ہے ہر طرف مد نظر موج گل بادام ہے
بلبلش شعلے پہ جھڑارتے ہیں جوں تک بے مروت بے وفا ناہریاں خود کام ہے
حاجت جال قیوس لے پر خالصا دین رشتہ تزلزل مجھ ناتواں کا دام ہے
القبائے ساغر شرارتی میں رستا ہر نگاہ مست اسکی مد بھرا گ جام ہے

ولہ

کچھ سین دلبر کے و انقلاب کرو حسن کو اسکے بے حجاب کرو
ذوق یا بکس ہے اگر دل میں حلقہ چشم کو رکاب کرو
جامے کی موہن کو خواہش ہے دل کو میرے لے جا کیا کرو
طبع میری بلند ہے یارو ہے بجا اگر رست خطاب کرو

۲۹) وفا

آقا محمد امین وفا تخلص خلف الصدق حکیم محمد نقی خاں متوطن ایرج پور

اہل صفاء و در اخلاص با پر فاضل صاحب طبع بودہ است، از اوست۔
عجب میں تجھ طرف اسے دلربا داشت کہ کچھ نہیں دل و جان شمع و گوش و شب و شب
اگر کا سبزو خطا آبداری سین تری لمحہ کی نہیں سخن میں جو دانہ بامے خالی پیمیں

دسے جوں شہاں ہر حلقہ جہد مغیر ہو و فاک زلف میں کئی طائر دل کا بیر ہو

ولہ

دو جہاں کو ترک کر اک دل ربائے واسطے اب خودی میں باز آئے دل خدا کے واسطے
گھیر سے جامہ کے ہوں میں بند گھیر میں دل کی گھنٹی بن کے میں تیری قبا کے واسطے
بل گئے بلدار چہرہ پر ترے عاشق کے دل تیغ میں ہم کو لپٹا کس خطا کے واسطے
سرخروی ہو مجھے تادنگیری میں تری خوں مرا پا مال کر زنگب خا کے واسطے
محضر دل خاکی سے بتولیں مہر و میل خاک ہ میں ہو رہا کس نقش پاک کے واسطے
خال و خط نے ہو کی مجھ دل میں نکال دیا تخم بجاں کا کر و شربت دوا کے واسطے
نہ لگا خوبی کو اپنی بے وفائی کا کلنگ مت و فاسے ترک کر ملنا خدا کے واسطے

۱۔ و فاشاعریت خوش گو (چندستان شعر اص ۱۱۳)

۲۔ اقامین ایلمچ پوری تخلص و فاپدش حکیم محمد نقی خاں در عمل صوبہ داری
امیرالام اسید حسین علی خاں یہ امارت رسیدہ بہ عالم بقارفت بعد فوت پدرش
تلاش منصب جاگیر کردہ در بلدہ ایلمچ پور صوبہ ہرا... یافت و در یہ
حکام انجام تافع و خورسند است بہ علم عربی و حدیث و فقہ اشنا است طبع نظم و شعر
دار و در بلدہ ایلمچ پور و فاضلہ منورہ کہ حضرت شاہ عبدالرحمان باعلو شان است
ہر سال عرس ایشان خلایق بسا جمع می آیند و شنائی چراغان بہ تعلق تمام
می نمایند در تعریف چو اغان فقرات نثر و ابیات نظم و نثر و تحفہ الشعر علی

غرلت

ہم دین زمین شاہ عبدولی سورتی کہ فضل و بلاغت و کمال ایشان
از تحریر و تقریر بیرون است، ریختہ پر مضمون و موزوں نموده در ایام
آصف جاہ نظام الملک - ججستہ بنیاد آندہ - چند گاہ با فواب مرحوم ہم
بودند - محاسن را می تراشیدند - بیچ احدی از فضلا و علمانی توانست

۱- ید عبد الولی سلمہ اند غرلت تخلص از سورت اند خلف الصدق حضرت
ید سعد اند قدس سرہ سورتی کہ مستند عالم گیر بودند، در ویش وضع عالم قابل
بزرگ متوکل مشق شعر فارسی ہم کرده اند لیکن مزاج او شان میلان ریختہ بیار دارد
تمازہ وارد دہند و ستان کہ عبارت از شاہجہاں آباد است شدہ اند نسبت تمام بہ
سخن ہزارند - از اسالیب کلام شان واضح می گردد کہ بہرہ بیار از درو مندی دارند
و با ایں ہمہ کمال ایں قدر وسعت مشرب ہم رسانیدہ اند کہ دہر رنگ چول آب
ایزند با فقیر جوشش می کنند - مرد با استقامت اند - خدا ایشان را سلامت
دارد (نکات الشعراء، ۹۴)

۲- صاحب طرح والا فطرت حضرت ید عبد الولی غرلت پیر حضرت ید عبد
قدس سرہ بہ تصفیہ ظاہر و باطن مجلی است و بہ دریافت کسی و مومہی مجلی -
اعلش از مامورہ بریلی است - و مولود متذاد اش سورت، مکتب متذاولہ -
عربیہ آموختہ است و از فارسی نیز بہرہ اندوختہ - خوش گو و خوش صحبت

کہ بحیث علم مقابل ایشاں دم زند۔ غرض ہر شخص را از جملہ معقنات
زمانہ باید دانست۔ در محافل امرامسنرز و مکرم اند۔ چند ریختہ ایشاں منک
قلم می شود۔

جل ہکا جل کس نین کی طوطیا کے واسطے خوں ہوا کس کے ہاتھوں کی خنا کے واسطے
میں مرا بھول لباسی لیک رت گردا دامن و چولی ہیں سودا کی قبا کے واسطے

کہے است۔ خداش سلاست دارد۔ (تذکرہ گردیزی طبری)

۳۔ غزل میر عبد الولی نام، متوطن سورت، مرد سے فاضل و عالم۔ از
بنیاد حقیقت آگاہ شاہ غریزہ اند سورتی است۔ باوجود آبادی ظاہریہ تعمیر
باطن شغل است در عہد سلطنت مرزا احمد بہ دار الخلافہ تشریف داشت
شاعر دوستی در مزاج او بہ مرتبہ بود بلکہ برائے مناسبت اس طایفہ گاہ گاہ خود
ہم دوسہ بیت موزوں می کرد (خزان نکات ص ۶۵)

۴۔ میر عبد الولی غزلت فرزندہ سخنوری و سخن دانی طرازندہ باطن معنی پر
و تیریں بیانی جو ہر رات سخنہاے برجہ فروغ شمع مضامین شستہ۔ مجلس
آرے بزم نکات رنگیں، انجمن پرے خیالات متین۔ ساقی شراب جادو معالی
جرحہ شمس رقیق نازک خیالی۔ غنڈیہ است ہزار داستان و طوطی است شکر
بیان۔ سرودیت از بانقاع خیال و تدرودیت از گوہرستان کمال۔ ضمیر
صفائیز شمس جلے است جہاں نما و فکر سریع ایرش ماہتابے است آسمان
پیاسخن رنگینش مرہم بخش دہائے حزیں معانی شیرینش مونس اشخاص عکس

دیکھتا ہوں جمع کر خاطر پرینائی کی راہ
 اس عوق ریزاں ذوق کی چاہ کا ہوئی
 نالہ کش متبادل ہوا ناگہ خوش آیا ہو کون
 شوبل بل بن عم کے خواب میں جا لگے لوگ
 کر رہا ہوں کس کے کوچے کی صبا کے واسطے
 سیب کا شربت ہو یہ میری دوا کے واسطے
 چپ ہا سننے کو کس اواز پا کے واسطے
 مت دہر دگل لکسی کی قبر اور خدا کے واسطے
 شرفار شیش گوہریت آبادار و نظم ریختہ اش لو لولیت شاہوار نکات زنجیں بے این الفا
 میحائیش زندہ و خیالات شریش بر طبع چالاکش نازندہ - در مصوری قدرتے دار و کہ
 مانی دہنزا پیش او مانند پیکر تصویر دیند حیرت می مانند در موسیقی و نغمیت دستے دار
 کہ صاحب کمالان این فن نباش دست بگوش می گذارند - در علم دہرہ و کبیت
 دریائے است مواج و بحریت ملاحم - شعر خوانی گلو سورش جانے از سامعان
 می برد و سخن گوئی دل فرورزش روح تازہ عطای کند - میرزا صاحب علیہ الرحمہ
 قبل ازین چند سال در حق آں جناب می فرماید و صرف ولایت تصفیہ باطن را باین
 حسن وجہ ادا می نماید

دیں نہاں کہ عقیم است جملہ تہہا کنارہ گیر و غنیمت شمار غزلت را
 راقم بطور ہر گاہ کہ بہ حیدر آباد رفت ربط از آں جناب پیدا کرد - چنانچہ ہر روز
 بلا ناخہ بخدمت می رسید و آں جناب ہم اکثر گاہ بہ غریب خانہ قدم بزمی فرمودند -
 فقیر سوال (۶) بہ افہام آں جناب بہ دستخط نواب صلابت جنگ بہادر - رسانیدہ
 بہ نظر انوار گذرانید - الحال سلسلہ ترسیل مراسلات از جانبین گرم است - کلیات
 ہمہ بیت چارہ ہنر از خواہد بود - کلیات ریختہ اش کہ قریب دو ہزار مصلحت معنی تا
 کہ در جواب در دست گفتہ و رباعیات و باراماسی (۱۰۰۰۰) و پہیلی ہا و کبتہا و دوا

مبتدی اور ہفتی کو بس ہے وحدت کی خبر
ہر دو علامہ جو خبر یکا یک مبتدی کے واسطے

مثل غزلت باب عرفان خود بخود پھر کھلے
دل کو جسوں آئینہ روشن کر خدا کے واسطے

وَأَمَّا

میں وہ غمخوار ہوں کہ آباد نہ اتر سکوں
مشت خاک اپنی اڑا کر اسے صحرا سمجھوں

شعبہ مال محمد ہوں ان شعلہ قدوں کا دیار
میں نہ جلتے کبھی جانوں نہ تاشا سمجھوں

و چونکه که در آن نگرش تخلص می کند به نظر و آمد (چهارم شعر اس ۴۴۵)

۵. سید عبدالولی غزلت تخلص غلف سید عبدالودیش سوری جامع اقامت نصیحت است
بلا تیره شرب دارد - ریش و روت تراشیده به وضع زندانی باشد از غم عالی اشعار فارسی بزرگ
خوب می فرماید علم حقایق و معارف بحر مواج است دیوانه ترتیب داده (تحفة الشعراء علمی)

۶. سید عبدالولی غزلت ----- باد وصف نصیحت طوار و اتوالش خالی از
بسکی و دهر لای نبود - در زمان دولت نواب محمد علی در وی خاں مهابت جنگ مغفور و آدم زند
و مورد مهر بانی نواب مذکور گردید و بعد از انتقال نواب به کهن رفت - اشعارش مدون به نظر
این خاکسار آمده (گلزار ابرار اہم علمی)

علیمیات

- ۱ نکات الشعرا از میر تقی مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۲ تذکره فتح علی گردیزی قلمی
- ۳ مخزن نکات از قایم چاند پوری مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۴ چغتایان شعرا از پیکم نارا این شفیق
- ۵ گلزار ابراهیم علی ابراهیم خاں قلمی
- ۶ تحفة الشعرا از ابراهیم بیگ قاشقال
- ۷ سرو آزاد از علامه آزاد بلگرامی مطبوعه

- حمید - خواجہ خان ۷، ۳
 حاتم شیخ محمد حاتم ۲، ۴، ۵، ۲۶، ۲۶
 ۲۶، ۲۶
 حشمت میر شمس علی خان ۱۵، ۱۶، ۱۶، ۱۸
 حمید الدخان نواب ۲، ۴، ۵، ۵۰
 حاکم بیگ خان ۴۹
 حیدر آباد ۵۹
 خلیفہ الدین خان بہادر ۶۳
 حسین علی خان سید میر الامرا ۵، ۵، ۶، ۴۸
 خ
 خسرو ۲
 د
 دہلی ۱، ۱۵، ۱۶، ۲۲، ۲۳، ۲۳، ۲۵، ۲۵
 ۳۹، ۴۲
 دکن ۱۰، ۱۱، ۱۱، ۱۳، ۳۲، ۳۹، ۴۴
 ۵۶، ۵۹، ۶۱
 درد خواجہ میر ۴۸
 دولت آباد ۵۶
 داود مرزا دادو بیگ ۵، ۵، ۵، ۵
- ل
 محمد رضی ۱۳
 ل ابوالحسن ۶۳
 ز
 زنی نیر خان ۵۱، ۵۲
 ز آباد ۵۱
 س
 ودا میرزارینع ۳۲، ۳۴، ۳۸، ۳۹
 ۴۸
 سیف الدولہ بہادر نواب ۳۹
 سجاد ۴۸
 سید معالی ۸
 ش
 شاہجہاں آباد ۸، ۱۳، ۲۵، ۲۹، ۳۰
 ۳، ۳۴، ۴۰، ۴۱
 شاہ گلشن ۱۱، ۱۱
 شیخ فرید شکر گنج ۲۱
 شیخ مرزا ۳۰

ک

کلیم بیان محمد حسین ۴۸
کاشف اسید محمد ۵۳، ۵۴
کو توالت پوره ۶۲
گ

گجرات ۵۸، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹

گلزار ابراهیم ۵۶

م

مدالتی

مزل میر محمد زیل ۱۳، ۱۴

محمد شاه بادشاه ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲

۲۴، ۲۵، ۳۳، ۵۸

مضمون ۱۹، ۲۰، ۲۱

منظر مرزا امیر جان جانان ۳۳، ۳۴

۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳

۴۶، ۴۷

میر محمد تقی ۴۲، ۴۸

محمد تقی خان کلیم ۶۲، ۶۴

محمد غوث گوایاری ۳۰، ۳۱

ع

عبدالرحیم ۲۲

عالمگیر ۶۱، ۳۶

غایت الدخان نواب ۴۱، ۴۵

غزلت سید عبدالولی ۵۹، ۶۵

۶۶، ۶۷، ۶۸

عاجز عارف الدین خان ۵۸، ۵۹

۶۰، ۶۲

عشق مرزا جمال الله ۵۸

عبدالرحمن شاه ۶۴

ف

فردوسی ۵

فایق ۳۴

فضلی شاه فضل الله ۵۵، ۵۶

فیروز جنگ غازی الدین خان بهادر

۵۶، ۶۱

ق

قوی جنگ ۳

قایم میر محمد ۵۳

ن

نصرتی ۷۶

بابی محمد شاہ کر ۴۰

نصرت جنگ نواب بدشاہ خان

(۶۲)

و

دلی دلی محمد ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳

وجہ الدین شاہ ۱۰، ۸

وفا آقا محمد امین ۶۳، ۶۴، ۶۵

ی

یکرو عبد الوہاب ۲۳

یک رنگ مصطفیٰ خاں ۲۳

یقین انعام السہ خاں ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶

۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰

